La CANCIÓN Moderna

Carlos Norton

Rodolfo Levington

Juan Lorsi

$ 0.10

Olga Levington



Eloisa Novarro



LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON

(El misterio del ojo de vidrio)

He aquí los principales personajes del folletín policial que se propala por Radio Sténtor, cuyo segundo episodio, intitulado "Las Aventuras de Carlos Norton", despertara tanto interés. Son ellos: Roberto Salinas, Ricardo Bustamente, Luis Settis, Emma Bernal y Emilia Harold. Este folletín ha despertado apasionante interés entre los radioescuchas.

LOS REYES MAGOS Y LOS ARTISTAS



Fresedo esperaba un montón de cosas: lo menos que se imaginaba era un bandoneón nuevo... Durmió tranquilo toda la noche. ¡Fué tan buenito él durante el año!... Y sin embargo los reyes estaban muy pobres este año... Tan pobres que a la mañana siguiente, Fresedo fué a ver los zapatos y se encontró con uno solo... El otro se lo habían llevado los de la real y fantástica caravana...

He aquí a Carlos Ray, el excelente chansonier de Fresedo, recreándose con el regalito que le dejaron los Reyes: una pelotita que hace las veces de "yo - yo". Claro está que Ray pretendía nada menos que una de fútbol No. 5, pero como a "falta de pan buenas son tortas"... Ray se ha conformado con esta que le sirve para ensuciarse elegantemente sus zapatos de gamuza.

A César Diaz le regalaron un traje de pijama. He aquí al simpático "ex - speaker" y encargado del Control de Radio Nacional, observando el regalo. "Es de seda — decía —, pero seda y todo, podía haber sido mejor... Más de tres pesos y cincuenta no habrá costado". Lo cierto es que Diaz ahora lo luce diariamente en su escritorio de L R 3, ostentándolo con orgullo el pijama de "seda" que le regalaron los reyes el día 6 del corriente.

Toda la noche se pasó Binstock en la ventana, junto a sus zapatos, tocando una rumba original de él intitulada: "Te espero hace ya dos horas y veo que seguiré esperando"... Así lo sorprendió la madrugada: tocando su rumba a los Reyes que no lleg...

Año VIII Buenos Aires, 8 de Enero de 1934 Nº 303

1275



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De FERNANDO OCHOA

He aquí una de las más sentidas composiciones de Arsenio Cavilla Sinclair y de la cual Fernando Ochoa ha hecho una creación verdaderamente magistral. La popularidad de este poemita nos evita mayores comentarios y así lo brindamos a nuestros lectores.



P' ALGO JUISTE A L' ESCUELA


BRINDAMOS HOY UNA COMPOSICION POETICA QUE CONOCE YA LOS HALAGOS DE LA POPULARIDAD, Y QUE FUERA RECITADA POR LOS MAS CARACTERIZADOS INTERPRETES DE NUESTRA LITERATURA GAUCHA...

No te tribulés áura ni aga-
(chés la cabesa;
es tarde a la vergüensa,
hay que enerla en antes
de piala cosas puercas.

Sé que la culpa es mía;
¿Quién n mandó? ¡canejo!
si yo eran gaucho crudo
hecho a l tiempos viejos
haserte a s estruído?
¡Risién, rin colijo
pa'lo que ha servido!

Aura que las tabas
risongan si muevo,
áura que he chesido
pa' prensipi de nuevo...,
¡m'himpotestes tuito!
el campo y rodeo...,
¡suerte que ni pa lonjas
te han de asetar mi cuero!

Me has trampiao en el pago;
¡dispués que yo hise tanto!
si dende gurisito,
cuando t'enorquetabas
en el "sebruno patrio",
enterrando la reja
(qu'entonse era a mansera)
l'esigía a la tierra
tuito lo qu'eya diera;
y a cada gota gruesa
del sudor que me caiba,
viendoté tan gauchito
pa' mi mesmo pensaba:
"Sudá, sudá Evaristo",
"que cuando al tiempo cua-
(dre",
"lo verás dotorsito"
"como quiere su madre".
¡Dios la tenga en la gloria!
po' eya es lo que te digo,
porque ni a su memoria
rispetastes, ¡indino!
Y hasta la "sarca vieja"
que l'ayudaba a criarte,
en tu angurria de plata
entr'el lote tarjastes...,
y eso es lo que me quema,
lo demás... no, ¡qué diantre!
Y güeno, a lo hecho pecho
y escuchá pa' qu'entiendas:
tuavía no estoy jundido...,
que hay dos varas 'e tierra.
ande descansa "eya".
Si pa cubrir tus visios,
sirve de algo esa tierra,
¡hipotecala m'hijo;...
p'algo juiste a l'escuela!

HA COMENZADO EL AÑO 1934 Y RECIEN VOLVEMOS LA VISTA SOBRE NUESTRA LABOR

Por primera vez hablamos de nosotros, y lo hacemos con la satisfacción del deber cumplido :: :: :: ::

Ha finalizado el año 1933, y nosotros, atareados en la vida nerviosa y agitada que impone nuestra misión, no hemos tenido oportunidad en hablar de nosotros mismos con esa satisfacción que impone el triunfo a costa de trabajo y desvelos. Y decimos que no hemos tenido tiempo, y en ello tal vez hemos mentido un poco: en realidad hemos eludido siempre la glosa de nuestra labor porque entendíamos que ello nos robaba espacio y minutos para referirnos a los que en el ambiente radiotelefónico se hicieron merecedores del elogio o de la crítica, aquél siempre sincero y merecido, esta última siempre amable y bien intencionada, nunca hiriente o mortificante.

SIETE AÑOS DE VIDA

Siete años puestos al servicio de nuestro público, de la masa popular que forma la verdadera expresión de nuestra nacionalidad, es el mejor galardón de nuestra vida periodística.

LA CANCION MODERNA, apareció cuando era una necesidad su aparición. Entonces, consultando los intereses de los humildes y de los sencillos, cuando la radio era aún una pobre promesa, entró en nuestro ambiente musical para ser la portadora de sus expresiones más legítimas y para servir de estandarte a todas las sugestiones encaminadas a la dignificación del cancionero popular.

Fué la revista que glosó en sus páginas emocionadas, toda la belleza de los poemas sencillos de nuestras fábricas y de nuestro medio ambiente porteño... Se hizo familiar y querida. Ella estaba en manos de todas las mujeres y de todos los hombres buenos...

RENOVACION

Vino la radiotelefonía, y consultando las necesidades de la hora, nuestra publicación consciente de la responsabilidad que le incumbía, fué poco a poco convirtiéndose en un semanario radiotelefónico ameno, ágil y sobre todas las cosas trató de superarse hasta lo posible sin abandonar en ello su carácter de cancionero popular... El año 1933 será, por eso, inolvidable para nosotros y para nuestros lectores. La incorporación de un personal activo y calificado, cambio de papel, aumento de páginas, mejoramiento general en sus presentaciones y en sus prácticas, es lo que ha ofrecido LA CANCION MODERNA en el año feencido. Y hoy al volver la vista sobre la labor realizada nos sentimos orgullosos y satisfecho: hemos quintuplicado el tiraje y eso es la mejor prueba de que hemos triunfado ampliamente...

LO QUE IGNORAN NUESTROS LECTORES

Sacar una revista ágil, una revista ajustada al ritmo moderno, de notas breves y numerosas, ilustrada profusamente, representa sacrificios enormes. Eso lo saben nuestros colegas, y lo presienten nuestros lectores...

Hemos vivido una vida agitada y nerviosa porque así lo requiere la profesión. Nuestros fotógrafos y nuestros cronistas, no han descansado un instante para proporcionar la nota de interés radiotelefónica y si el día resultaba a veces corto nuestro personal ha usado también la noche para satisfacer la sed informativa de nuestros lectores.

Nuestros concursos, nuestras palabras y nuestras críticas han sido siempre sanas y honestas :: :: :: :: ::

NUESTROS CONCURSOS Y TOMBOLAS

LA CANCION MODERNA ha establecido una práctica, en la relación con sus amigos. Mensualmente ha hecho obsequios de valor. Desde los aparatos de radio que todas las semanas — con Andrés Gonzáles Pulido — regalaba, hasta las tómbolas que se hacen mensualmente, hemos sido siempre consecuente con nuestros lectores. Una honestidad comprobable en todos los casos han regido estos concursos realizados siempre con artistas cuya misma honorabilidad servía de aliado en nuestros desinteresados deseos. La próxima, organizada por L. R. 3, que obsequia por nuestro intermedio diez aparatos receptores a sus oyentes, da un mayor ascentimiento de nuestra seriedad, desde que una empresa de la importancia de Radio Nacional, deposita en nosotros su confianza, a la que haremos honor, como lo hemos hecho siempre a estas tómbolas y concursos, en los siete años de nuestra vida.

En lo referente a nuestra norma de conducta periodística, nunca hemos usado la crítica hiriente o mortificante, ya que de acuerdo a nuestro severo criterio, surte más resultado una crítica amable aunque severa, que el más destructivo de los "brulotes". Hemos entendido y seguimos creyendo, que la mejor arma para matar es el silencio en el peor de los casos. Nuestros elogios siempre han sido sinceros y merecidos. Este es nuestro orgullo y el motivo de nuestros triunfos. Nunca hemos callado cuando no debimos hacerlo. Es así que mientras se atacaba el carácter popular de Chispazos de Tradición, fuimos los únicos que salimos en su defensa hablando claro y valientemente, defendiendo lo que nadie había defendido sino a base de medias palabras o de discreto silencio. Y citamos este ejemplo porque él sólo basta para delinear nuestra conducta de una sola pieza moral.

EL FUTURO

Hemos querido ser siempre la verdadera expresión del sentir popular. A veces nos habremos equivocado al juzgar, al criticar o al elogiar... Pero casualmente ese es un motivo de satisfacción, porque aquel que es capaz de equivocarse honestamente es el único capacitado materialmente para equivocarse menos y acertar más.

No creemos ni pensamos haber llegado. Los lectores los artistas, broadcasters y colegas, nos han cedido el lugar de preferencia que creemos haber ganado honestamente... Ahora ya el camino es más fácil tal vez pero también más propicio a mejores iniciativas.

No hemos podido silenciar nuestra labor al volver la vista sobre lo hecho ya que nosotros mismos hemos sido los primeros sorprendidos, y esto lejos de ser un alarde inútil es un motivo para afianzar nuestros deseos de superarnos y en ese sentido, esperamos que el año 1934 será aún más lleno de satisfacciones que el fenecido.

Así lo prometemos a nuestros lectores y así también nos prometemos a nosotros mismos.

Brillante fué la jira que efectuó recientemente M. Simone

Desde diversos puntos — con su gentileza característica — nos ha enviado algunas fotos

Merceditas Simone, la sin igual cancionista, la que sabe con el influjo de su voz maravillosa acariciar el corazón y arrular los sentidos. ha realizado una corta pero triunfal jira por el interior.

Ya de regreso, cosa que ocurrió el día 6, Merceditas nos ha confesado que nunca creía hallar tanto cariño, tanta admiración y un entusiasmo tan grande por su persona en los puntos que visitara.

Efectivamente, en algunos lugares, Entre Ríos especialmente, el entusiasmo tomó caracteres tan indescriptibles, que fué necesario esperar horas para poder salir del salón y así evitar que las muestras de cariño que se le tributaran pudieran ocasionarle molestias muy grandes. Los hoteles donde ella se alojaba eran continuamente visitados y los que llegaban hasta ellos con deseos de saludarla personalmente sumaban miles.

Aun emocionada por tantos agasajos está la simpática y nunca bien ponderada Merceditas, y a pesar de ello ensaya con sumo ahinco su nuevo repertorio, entre el que se cuenta un tango de Cayetano Puglissi, intitulado "Diez años", que ella espera hacer un éxito, cosa que creemos muy factible, ya que la Simone para nuestro público radioescucha es poco menos que un ídolo.

El día 17, tal cual como nosotros lo adelantamos, hará su debut, a las 20.30 horas (Audición Griet, por el micrófono de Radio Nacional.



EN TANDIL, al pie del monumento al general Martín Rodríguez, como un homenaje al célebre brigadier, que tanto recuerda la ciudad tandilense, la popular cancionista se tomó esta fotografía.

EN TANDIL, junto al maestro Piana, Ferri y otro integrante de su trío típico, Merceditas se quema...

EN TRES ARROYOS, Merceditas baja del tren y su simpática figura se recorta con caracteres más simpáticos aun. Elegante y sugestiva, ella triunfó en todos lados con su arte inimitable

LA SEVILLITA HA VUELTO A L S 6, R. DEL PUEBLO



Ha vuelto a reiniciar su actuación en la popularbroadcasting que dirige el excelente e inteligente director artístico Ricardo Bernotti (hijo), la cancionista eespañola que nombramos en el epígrafe. La Sevillita, que conoce a fondo el folklore regional español, es sumamente conocida para que volvamos a elogiarla.

Del dúo RUIZ-TORRES

LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

I PARTE

Lucecitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con que pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita.
Lucecitas de mi pueblo;
algún día he de volver.

I PARTE (1)

Lucecitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucecitas de mi pueblo;
de aquel pueblo que dejé.

II PARTE

Desde aquella noche en que perdióse tu (visión
pasaron muchos muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón,
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy pueblito amigo vuelto a ti y con (emoción
alcanzo a divisar tu luz.

I PARTE (bis)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar;
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucecitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

(1) Estas dos primeras partes son a elección del cantante, la primemera para hombre y ésta para mujer.

Letra de Francisco OYARZABAL.
Música de Enrique DELFINO.



Jilguero Criollo

TANGO CANCION

I PARTE

Apenas despunta el día
el sol, radiante, besa el alba
cubriendo la lejanía
de belleza sin igual.
Mientras que sobre mi alero
ponen sus notas de alegría
los trinadores jilgueros
anunciando el despertar.

II PARTE

Mi lindo "Jilguero criollo"
no me niegues tus canciones
vení todas las mañanas
a alegrar mi corazón.
Mi lindo "Jiuguero criollo"
vos conocés mis dolores...
y, que estoy triste y sin calma
desde que Ella se marchó...

I PARTE (bis)

Cuando oigo tus melodías
mi jilguerito gaucho y bueno,
me hacés revivir los días
de mi primera ilusión.
Parece que comprendieras
mis sentimientos y mis penas..
y querés con tu alegría
endulzar mi corazón.

II PARTE (bis,

También la china de mi alma
al entonar sus vidalas
parecía un jilguerito
con su agradable trinar...
Por eso, sólo te ruego
pa' mi dolor infinito...
vengas todas las mañanas
porque Ella... ¡No vuelva más!...

Letra de Francisco A. LIO.
Música de Miguel PADULA.

Está de veraneo S. del Priore



Salvador Del Priore, el excelente recitador criollo, que tan bien conoce nuestro público, y el cual se ha distinguido siempre por lo excelente de su actuación así como también por lo magistral de ciertas interpretaciones, como ser "Por eso" y "Por la cría", se encuentra disfrutando de unas cómodas vacaciones en la quinta que posee en Ramos Mejía. Este muchacho, estudioso y lleno de voluntad, se prepara así para la próxima temporada, en la cual reserva una grata sorpresa para todos sus amigos y admiradores.

Agradecemos

LA CANCION MODERNA, en la imposibilidad material de agradecer una por una las innumerables felcitaciones recibidas con motivo de Año Nuevo, así como también los augurios que en número impresionante nos han llegado, deseándonos un feliz año de prosperidad, agradece con estas líneas a todos sus lectores las pruebas de adhesión y las congratulaciones que, como decimos, en número verdaderamente impresionante nos han llegado. Al agradecer, renovamos nuestras promesas, cumplida hasta la fecha, de irnos superando número tras número hasta convertir esta publicación en un verdadero orgullo nuestro y de nuestros lectores.

Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.



Elena Valdez, con sus acompañantes

Helena Valdez, uno de los elementos descubiertos por el Puloil después de exitosas temporadas por Radio Splendid y Radio Excelsior, ha debutado en Prieto, L. S. 2 y L. R. 2, donde actúa los lunes a las 21, miércoles a las 18.30 y viernes a las 11.30 horas. Dueña de una voz extraordinariamente bella y microfónica, emitida con excelente impostación, hizo alardes de delicadeza y buen gusto, luciendo en sus agudos una suavidad francamente deliciosa.

Velia Albertelli, conocida por su actuación en Radio Splendid, actúa en Radio América integrando el conjunto radioteatral de cámara Priani Añón - García Portela, donde encuentra ocasión de explayar sus excelentes dotes artísticos. La ductilidad de su temperamento para afrontar el aspecto cómico tan acertadamente como el dramático, su voz dulce y microfónica y los matices que imprime a ella, contribuyen a realizar la magnificencia de sus interpretaciones.



Velia Albertelli a través de su excelente labor ha demostrado ser una actriz de temperamento y categoría superior.

La soprano Mary Capdevila es uno de nuestros más caracterizados valores en el canto lírico. Por los micrófonos del palacio, nos prodiga la hermosura de una voz timbrada, que maneja con afinación e impecable escuela. En la justeza de sus interpretaciones y selección del repertorio, revela esta notable cantante un espíritu culto y esquisitamente sensible. Mary Capdvila honra nuestra radiofusión.

Esmeralda Ballesteros, declamadora de Radio Fénix, tuvo una iniciativa muy plausible: la de glosar el asunto de las poesías antes de decirlas, a los fines de que el oyente pueda compenetrarse mejor de las intenciones del autor. Como declamadora, nos parece muy buena, pero si acentuara menos los finales de cada verso, acaso lograra una mayor unidad, e hiciera más natural su decir.



Celia Louzán junto a Sciamarella y Torres, del dúo Ruiz-Torres

Celia Louzán, por Radio Prieto, actúa con mucha aceptación de los oyentes, justificando tal éxito en la bondad de sus interpretaciones. Tiene una voz timbrada y canta con dulsura. Por otra parte su repertorio es variado y selecto.

Zulema

Continúa destacándose en Radio Fénix la cancionista folklórica Zulema Ucelli, la que a través de su actuación por diversas emisoras ha cimentado su prestigio, para volver de nuevo a Fénix, que fué la broadcasting inicial de su carrera artística. Recordemos, en efecto, que sus primeros triunfos



los ganó en la Radio Fénix, donde actuaba en ese tiempo Enrique P. Maroni.

Debutó J. Canaro

Ha debutado en Radio Prieto, con las hermanas Desmonds, el popular director de típica Juan Canaro, con su conjunto. Canaro, que es un gran director y compositor, se constituirá pronto en el número de fuerza de la popular emisora.

Ginzo

En Excelsior actúa con mucho éxito la típica Ginzo. La recomendamos a nuestros lectores.

Exitos

"Flor de Campeche", la hermosa composición de Molina, autor de "Nieve, Viento y Sol", va ganando poco a poco la atención de los "musicómanos".

Rosita

Como imitadora, nada mejor que Rosita Contreras. Pero a la inversa de aquellos que se pasan la vida robando modalidades, Rosita hace de cada imitación una cosa propia, ya sea imprimiéndoles, marcadamente, el ritmo característico o haciendo humorismo de lo trágico... Y así



da gusto aplaudir a una persona que imita sin imitar a nadie.

C. Nery

Buena resulta esta cancionista que viene actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 17 y 15 en L R 9, donde se destaca por sus condiciones.

Lo nuevo

Fe, Esperanza y Caridad, son las tres virtudes teologales. Bonano, el popular autor de "La Novena", parece dispuesto a quedar bien con el Papa, ya que con ese título (Fe, Esperanza y Caridad), ha puesto a la venta un buen tango que canta con mucho arte Félix Gutiérrez.

Héctor Palacios, no se conforma con cantar bien: Compone mejor. Basta ver "En la Horfandad" y "La Oferta" aparecidos hace muy pocos días. Los amantes a las composiciones musicales buenas, tienen aquí algo de acuerdo a sus gustos.


Revista Típica Popular
TIMOTEO PUERTONUEVO


HOY ES LA NOCHE DE REYES. ¿QUE PIENSAS PEDIR, MI QUERIDO NIETECITO?
ENERO 5
CHE MANSILLA DEJATE DE "SCORCHAR" CON LO DE NIETECITO. YA ME TENES ABURRIDO DE OIRTELO DECIR POR RADIO...

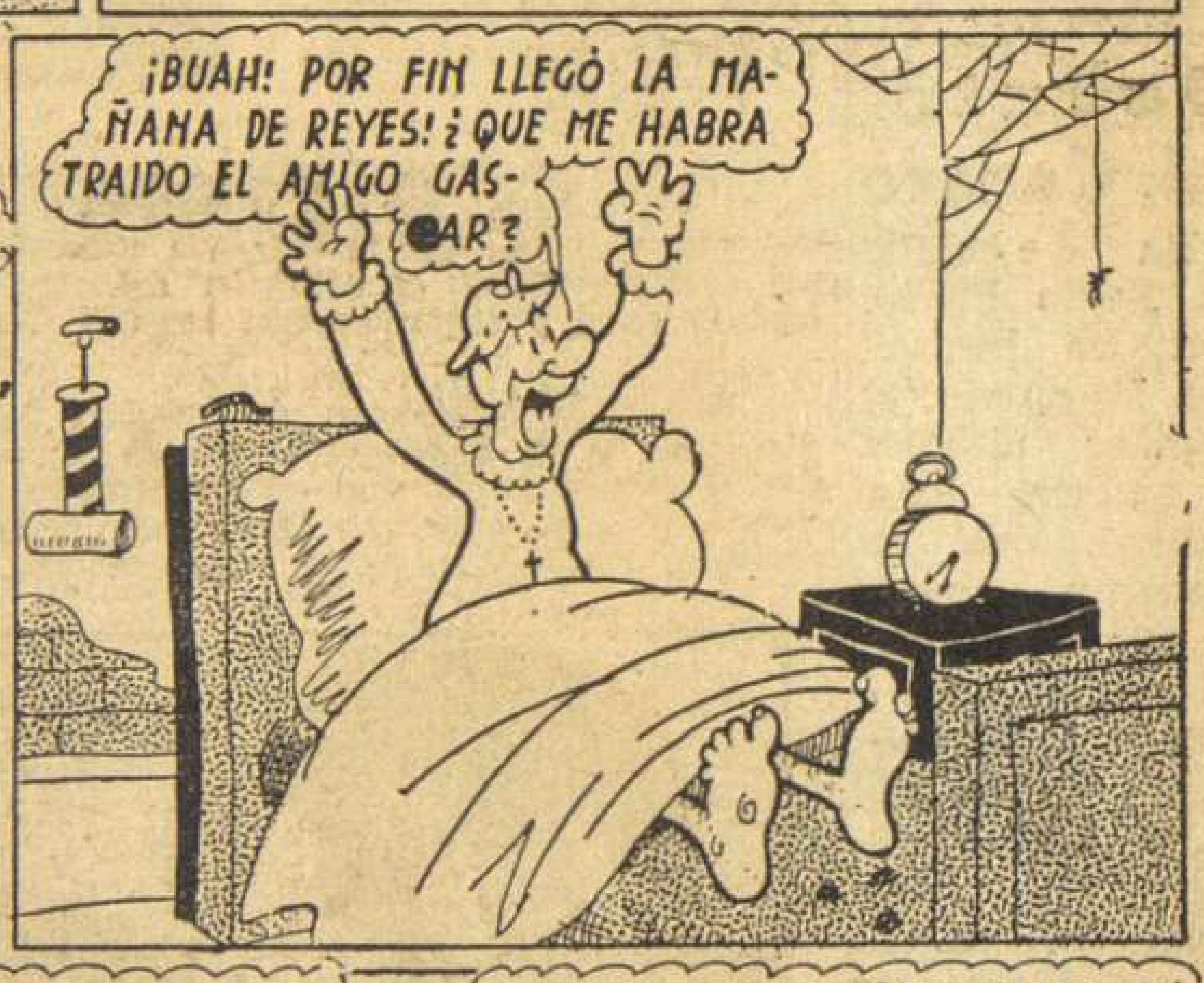

..¡NOCHE DE REYES! SIENTO RENACER EN MI, LOS BELLOS RECUERDOS DE LA INFANCIA... ¡CUANDO YO ERA CHIQUITITO... EN AQUEL TIEMPO ERA MAS ASEADO QUE AHORA ¡ME BAÑABA TODAS LAS FIESTAS PATRIAS!!...


DEJARE LOS ZAPATOS, PARA VER SI LOS REYES MAGOS SE ACUERDAN DE MI, QUE SIEMPRE FUI TAN BUENITO...


Y LOS REYES LLEGARON


A VERE VOS, MELCHORRO. A CUESTOS "TIMBOS" HAY QUE DECARE ALGUNO REGALITO ARTISTICO. ALGO ASI COME IN SANDWICHE DE CHORIZO...
¡PIR MOISES! CALZA LA NÚMEROS 45!!


¡¡SAN GENARO! CUESTA CANOA TIENE TRAINTA AÑO DE USO! SARAN LOS CAMINANTES DE ALGUNO MAESTRO JUIJUEÑO?


¡BUAH! POR FIN LLEGÓ LA MAÑANA DE REYES! ¿QUE ME HABRA TRAIDO EL AMIGO GASPAR?


¡SANDIE! SE DESMAYÓ BALTASAR!
TIMOTEO PUERTONUEVO CANTOR NACIONAL SE RECIBEN DONACIONES
¡POBRE LA BALTASAR! TI LA DECARON "NOCAU"!
¡NO HAY CASO, NO LEACCIONA! TAMIEN, CON EL ALOMA QUE DESPIDEN ESOS TAMANGOS!
Raul Roux

Un gesto de elocuente generosidad es el de L R 3, al obsequiar con diez modernos aparatos receptores

En esta forma la popular emisora, corresponde atenciones e intensifica la amistad que guarda con miles de anónimos radio-oyentes

POR PRIMERA VEZ UNA BROADCASTING ORGANIZA UNA TOMBOLA DE ESTA INDOLE

Radio Nacional se ha caracterizado siempre, desde sus comienzos, por el afán de brindar todo a sus radioescuchas: programas artísticos variados y populares, perfeccionamiento técnico, mayor volumen de voz y en una palabra, lo mejor que se podía dar en radiotelefonía. En ese sentido don Jaime Yankelevich y Osvaldo P. Valle, primero, y luego desde su incorporación el Sr. don Juan Cossio, no han trepidado en gastos ni en molestias.

Hoy, con motivo del año que comienza, luego de preparar un programa artístico verdaderamente excepcional, los directores de esa broadcasting han dispuesto también obsequiar a sus numerosísimos escuchas. Para tal cosa, en un gesto de generosidad que los honra y que habla bien alto del interés que les merece sus simpatizantes y amigos, han dispuesto regalar diez aparatos de radio de último modelo, cuyo costo es de 300 pesos cada uno, entre los que sintonizan esa onda.

Para tal fin, y contando con el desinteresado apoyo de "LA CANCION MODERNA" por cuyo intermedio se organizará el sorteo, dan desde hoy comienzo a la magnífica tómbola.

Al marcar una nueva orientación en las relaciones entre los oyentes y las broadcastings, Don Jaime Yankelevich, Juan Cossio y Osvaldo P. Valle, han tenido un gesto verdaderamente honroso y que siempre recordarán los oyentes argentinos.

Osvaldo P. Valle, el inteligente director artístico, a cuya actividad debe L R 3 mucho de su actual prestigio, ya que desempeña ese alto cargo desde su iniciación, con suma habilidad y tacto



Don Jaime Yankelevich, el progresista y simpático broadcaster, propietario de Radio Nacional, que en una actitud simpática ha dispuesto regalar diez valiosos aparatos de radio entre sus oyentes



El señor don Juan Cossio, cuya habilidad financiera ha sido la base del florecimiento admirable que hoy ofrece Radio Nacional.

El señor Cossio, sumamente apreciado por sus dotes de caballero y hombre de empresa, confía plenamente en esta tómbola

Pracánico debutó en Radio Excelsior

Una adquisición que seguramente llenará de satisfacción a nuestros radioescuchas, es la registrada el viernes en Radio Excelsior. Francisco Pracánico, el popular autor de "Te odio", "Madre", "Martín pescador", "Mentiras", etc., ha hecho su debut con una típica que, en verdad, es algo nuevo y excepcional en nuestro ambiente. El maestro Pracánico tendrá aquí un amplio campo de acción y sobre todas las cosas, un mayor motivo de satisfacción, pues su conjunto es sencillamente formidable.

* * *

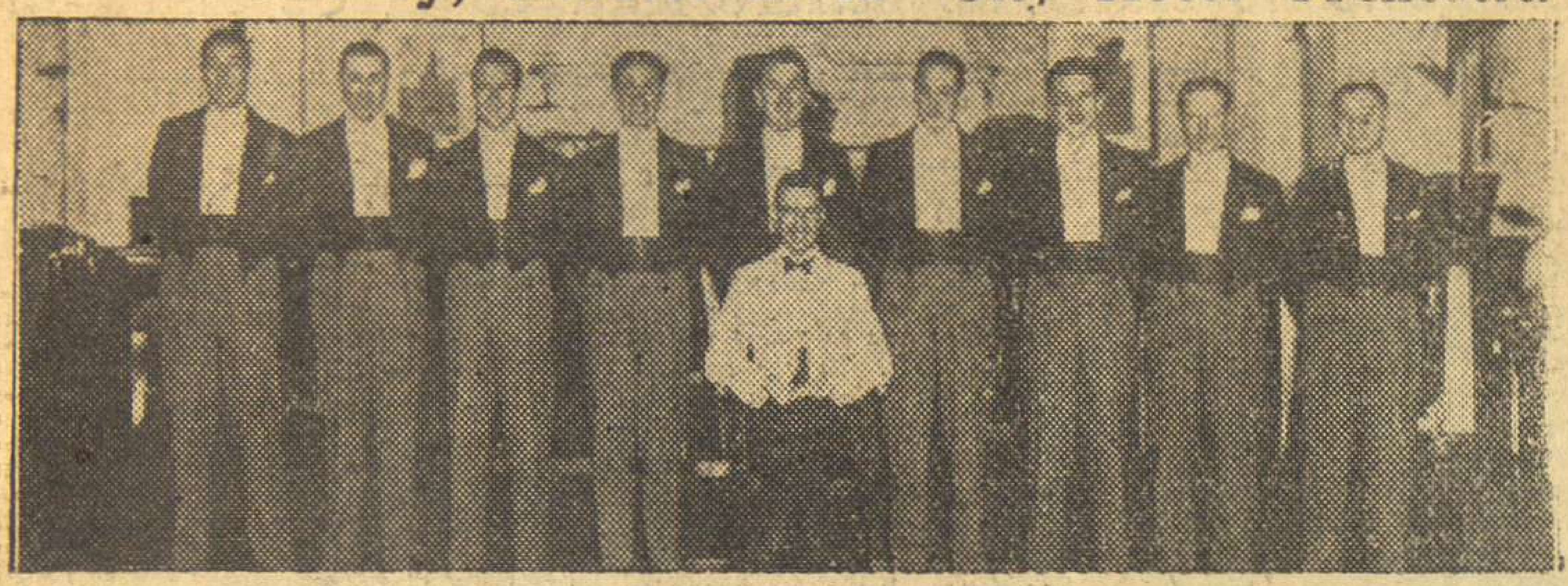
ANITA CORTES, CANCIONISTA

Una buena cancionista es Anita Cortés, que en Radio Cultura veníase destacando por sus interpretaciones. Es ésta otra de las artistas nuevas que es necesario estimular, máxime ahora que se nota una declinación de valores en nuestras cancionistas radiotelefónicas.

En Montevideo descansa J. Larrauri

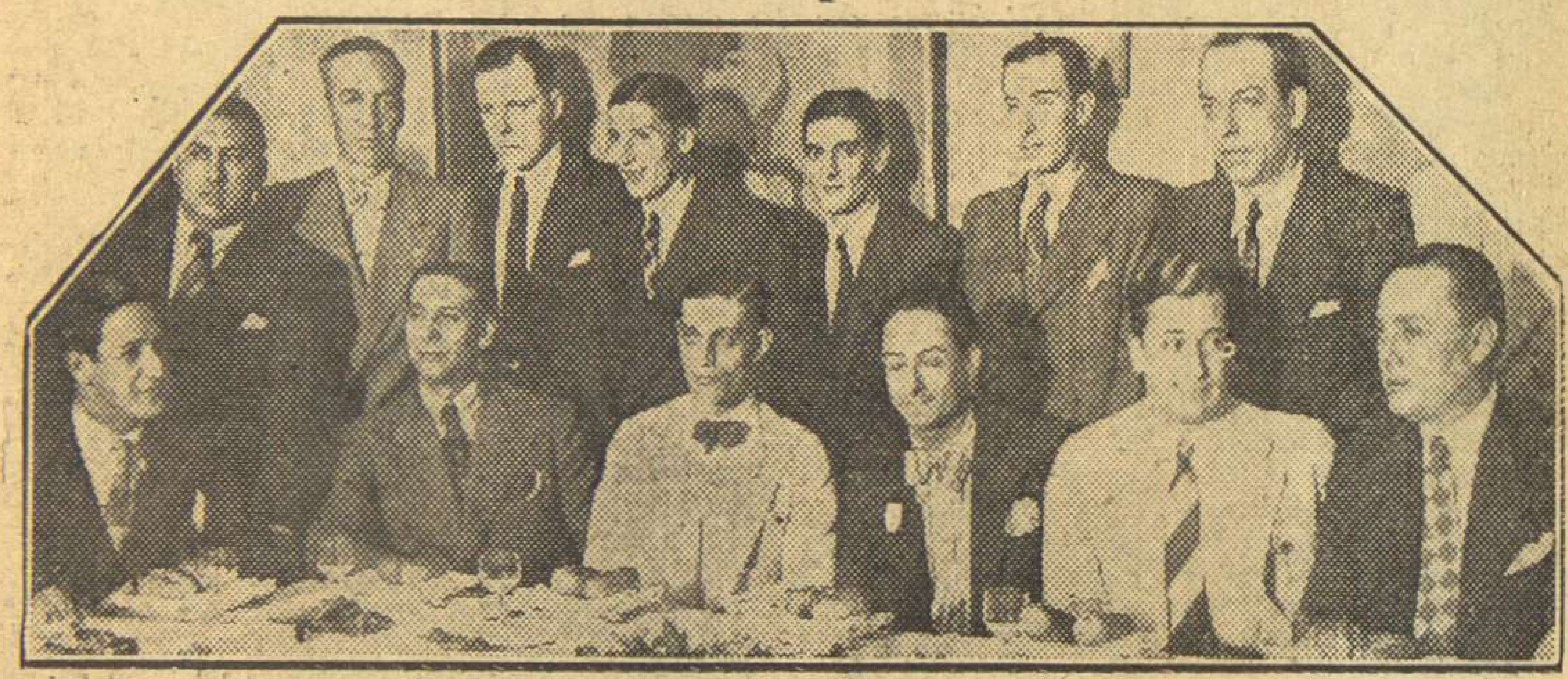
Ya se encuentra gozando de los aires marinos la simpática Juanita Larrauri. Al envidiar a nuestros hermanos de allende el Plata la suerte de tenerla cerca a la simpática cancionista, le hacemos llegar hasta ésta nuestros deseos de que ese descanso sea "el más descansado" posible y que a su retorno sea siempre la excelente intérprete que tanto hemos aplaudido.

Harold Mickey, director de la "City Hotel Orchestra"



Una jazz verdaderamente de excepción, que llama justamente la atención de los entendidos, es la que dirige Harold Mickey, y que desde el City Hotel propala por Radio Excelsior. Aparece aquí toda la jazz, con su cantor Larry Semon, cuya hermosa y potente voz es verdaderamente magistral.

De la vida de soltero lo despidieron a Héctor Besada



He aquí parte de los comensales, en la noche que despidieron a Héctor Besada de su soltería. Puede verse entre otros a Aguilar, Alonso, Arana, Barbe, etc. Reinó en la mesa una franca alegría, matizada por las frases de Cadícamo, quien enrostraba al amigo Besada la renunciación a los "derechos del hombre", diciendo que había claudicado en su bohemia feliz y desarreglada.

Héctor Besada, el elegante y simpático guitarrista que acompaña a Charlo, ya no andará tan solo por esos mundos de Dios. El muchacho, ha dispuesto formar su nido de amor y llevar una vida tranquila. Besada se casa, y sus amigos, han rociado con espumante vino ese capítulo de su historia, cuya última página se dió vuelta en el Registro Civil, ante un juez viejo y somnoliento, la tarde del "casorio".



¿Qué mejor que este plato para despedir la vida de soltero?.. Con pan duro, pimienta, sal y salsa "Perrins" han fabricado los compañeros y amigos de Besada una sopa explosiva. Barbé, más heroico, tomó el primer trago... Besada "non parló mas se ficó, y después niente più de soppa".

¿Y el concurso?



Nos dijo Chela que para este año prepara un concurso que llamará poderosamente la atención y que apasionará a un buen número de radioescuchas. Esperamos que él se inicie y entonces, como a todas las iniciativas de tan simpática charlista, prestaremos de nuestra parte todo el apoyo que podamos.

DEBUTO INES DE LEON



Acompañada por el trio Cogorno, hizo su debut en Radio Nacional la folklorista Inés de León. Su actuación, siempre eficiente y buena, tiene, a nuestro entender, un pequeño defecto fácil de subsanar. El repertorio de esta simpática cancionista es algo monótono, ya que todas sus canciones parecieran impresas de un idéntico ritmo. El folklore chileno, que posee producciones ricas en coloridos armónicos, bien podría ser un poquito mejor explotado. Esto, claro está, lo decimos sin desmerecer en absoluto su labor, ya que Inés de León es uno de los valores más legítimos dentro de las figuras que interpretan música nativa. Pero como un consejo sano y bien intencionado nunca está de más, nos permitimos darlo, y creemos que es, casualmente, el sentir de los radioescuchas.

O. Ugarte se queda



Y por mucho tiempo, al parecer, en Radio Fénix. El simpático cantor ha sabido comprender que nada es mejor para afianzar un prestigio ganado en buena ley como acostumbrar a sus admiradores a sintonizar siempre a la misma hora y a la misma altura del dial. Ugarte es un cantor de gran porvenir.

LA JAZZ NEGRA DE RADIO STENTOR



"The Black Dices" se llama la jazz negra que ha hecho su debut en Radio Stentor y la que acredita notables condiciones. No creíamos en verdad que esta jazz, anunciada desde hace tiempo, fuera tan buena

Loreta Dartés canta en el "Palacio"

La excelente silbadora Loretta Dartés, desde el 1º de mes canta en Radio La Nación y Cultura, brindando un repertorio movido e interesante. Como esta chica posee recursos propios y sello personal, creemos que volverá a reconquistar sus antiguos prestigios y su inmensa popularidad. Por lo menos así nosotros creemos y lo deseamos con toda nuestra voluntad, que está casualmente al servicio de los buenos elementos.

Loretta Dartés es, pues, de esos elementos acreedores al aplauso



Haydée Coral debe ser preferida en Radio Fénix

En Fénix, Haydée Coral, se destacó netamente por sus méritos y por lo personal de sus interpretaciones. Creemos que esta muchacha debiera ser puesta en una hora de preferencia ya que tiene méritos más que suficientes para ocupar esa preferencia, y recibiría de tal forma una lógica recompensa a sus afanes y méritos.

Así, por otra parte, se brindaría estímulo a una buena novel. ¿Verdad, señor Del Ponte?

Los Futuros...

Por CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero si condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de La Canción Moderna, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Héctor Marcó, por Radio Cultura. Demasiada voz para lo poco que logra matizar. Además, le falta clase y sentimiento. La dicción es buena y a veces debiera en ella acentuar sus interpretaciones más que en la voz misma. "Yo quiero una mujer" es un bonito fox que es autor.

Celia Nery, por Radio Fénix. Cancionista muy bien dotada; posee una voz hermosa, la cual emite con agilidad y delicadeza. Además, sabe matizar, dice bien, y remata con elegancia los finales de cada frase musical. La Nery es uno de los elementos nuevos que revela más condiciones para alcanzar un lugar de excepción en nuestras radiofusoras.

American Girls, por Radio Fénix. Es un conjunto vocal muy bueno. Pero creemos que la solista podría apoyar mejor los agudos y afinarlos más. Aparte de este reparo, repetimos, el conjunto es bueno ¡hay justeza y armonía en el juego de voces.



Dorita Rey, por Radio Fénix, canta con mucho gusto y matiza con acierto. La dicción en general es buena. En su voz, no obstante, se advierte a veces un temblor casi imperceptible, que podría resultar luego pernicioso, si proviniera de una impostación deficiente. Nelly Rey la acompaña al piano muy correctamente.

Los hermanos Puzzio son unos guitarristas, que en poco tiempo han ganado gran popularidad, acompañando a muchos de nuestros buenos cantores. También solos, en la interpretación de tangos y fox-trots, han revelado buen gusto puesto al servicio de una técnica limpia y segura.

Los rítmicos por Radio Stentor. Es un conjunto vocal americano que integran elementos muy bien disciplinados, formando uno de los números más interesantes en su género. Las interpretaciones revelan una acertada dirección. Por otra parte, el pianista Brujis, al cual hemos elogiado en otra ocasión, contribuye a realzar la bondad del conjunto.

ALICIA VIGNOLI



Secundando a Pedrito Quartucci ha venido Alicia Vignoli a demostrar que también la radiotelefonía guardaba para ella un vasto campo de acción y en tal sentido está en condiciones de aprovecharlo con sus recursos y su "cancha" artística. Alicia Vignoli ha sido, en Radio Stentor, una figurita popular y su nombre se ha hecho ya muy familiar a los escuchas de la popular emisora.

★☆★☆★☆★☆★☆

DEL GRAN CONCURSO DE RADIO PARIS

Debutó



Raquel Simari, la excelente actriz que viniera actuando en "Bajo la Santa Federación" ha sido la que abrió fuego, al pasarse a Radio Prieto. La Simari, que sabe cantar con gusto, ha de tener en esa emisora un gran éxito.



Marcos Caplán, el excelente actor cómico que tiene a su cargo el derroche de buen humor que es el concurso que organiza Radio París, y cuyas bases hemos dado en el número anterior, con el señor Zatskint, director artístico de dicha emisora, ensayan ellos también otro poco de buen humor con una máquina fotográfica... ¡sin placas!

Comenzó



Carlos Zárate, el simpático Cruz Montiel de "Chispazos de Tradición", ha hecho de nuevo su debut, o mejor dicho su rentrée en Radio Nacional. Recomendamos a aquellos que gusten escuchar buen repertorio.

ROQUE LOPEZ, DE L S 5

Un cantor que pasará desapercibido para muchos, y que sin embargo acredita méritos y condiciones, es Roque López. Actúa en Radio Rivadavia los lunes y miércoles a las 20 horas y lo hace satisfactoriamente como podrán apreciar los que lo escuchen.

TESTONI-FRENCH EN L S 6

Radio del Pueblo tiene en Testoni-French un trío típico bastante discreto, que puede alternar con éxito entre los más prestigiosos. Actúa los lunes a las 14.15 horas, así como los miércoles y viernes a la misma hora que señalamos.

Sintonice

Clara Bosch, de Radio París, que actúa los lunes, miércoles y viernes a las 12 30 horas, es una excelente cancionista. Sintonice si le gusta lo bueno y lo encontrará en sus interpretaciones.

Buen programa de bailables

Radio Mayo ofrece todos los días a las 10 y 15 horas un buen programa de bailables. Si bien es cierto que la hora temprana no se presta para organizar reuniones sociales, en cambio tienen los devotos de Tersicope una buena oportunidad para ensayar pasos.

Escuche

La típica Stella, que actúa en Radio Prieto, tiene un buen cantor: Arturo Novoa. Es otro que merece ser sintonizado. Sabe cantar y tiene gusto, cosa difícil de encontrar hoy en día.

LA BUENA TIPICA DE MARCHISSIO EN EXCELSIOR



Excelsior tiene en su programa pocos números típicos, pero esos pocos son generalmente de calidad. Tal es lo que nos sugiere una breve mirada a sus programas. Sin ir más lejos, ahí tenemos la típica que dirige el excelente compositor Marchissio. Esta típica, una de las más afitadas y de más calidad de cuantas actúan, ha demostrado a través de sus actuaciones poseer recursos sobresalientes y una dirección magnífica en Marchissio

Jorge Aguirre volvió al palacio



Jorge Aguirre, el simpático cantor de Miguel Padula, vuelve a actuar en el palacio, luego de un mes de ausencia. La voz de Aguirre, una de las más valiosas de cuantas se propalan por el micrófono, se escucha con sumo agrado y beneplácito.

* * *

"BAIAN" EN R. SPLENDID

Ha iniciado su actuación por Radio Splendid, los miércoles y domingos, de 21.30 a 22 horas, el conjunto ruso "Baian", quienes interpretan canciones a varias voces acompañados de balalaikas. En el folklore de los diversos países, algunos de los cuales poseen verdaderas riquezas que encierran la emoción de cada hombre y cada raza, Rusia posee tesoros artísticos de verdaderos méritos, cuyos motivos han sido estilizados por este conjunto, magistralmente.

* * *

Renueva diariamente su interés el conjunto de Hermes Peressini

Entre los muchos números que los radioyentes de Radio Nacional escuchan cada día con renovado interés, merece un lugar el conjunto que dirige y anima Hermes Peressini. La originalidad de sus interpretaciones en las que siempre puede hallarse algo imprevisto, es la base de la amplia popularidad lograda por los integrantes de este conjunto, siempre entusiasta y siempre en tren de ofrecer novedades. El carácter de improvisación que distingue a cada una de sus interpretaciones, la animación y el movimiento de las diversas escenas dialogadas salpimentadas en forma sabrosa con música adecuada y la novedad que significa ligar entre sí a composiciones musicales de los más distintos géneros, así como las acertadas parodias de las diversas orquestas que actúan por los micrófonos del Palacio, son otros factores que terminan el constante agrado con que el público sigue la exitosa actuación de este conjunto.

De OSCAR UGARTE

INGRATITUD
(TANGO CANCION)

I

No sé qué te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquella
maldita mujer...
¡Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer...

II

Ya te ha olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Qu'en tu hogar humilde,
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer...
Hasta que una noche,
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer...

I (bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer...
¡Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo!...
¡Tu vida se apaga
como anochecer!...

III

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre, etc., etc.

Letra de J. MANUEL PEREZ Y PEREZ.
Música de MIGUEL CALO.

INSOMNIO
(CANCION DEL VIEJO PANCHO)

1a. parte

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el (suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de leche de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme (el sueño,
Y las horas pasan, y ni yo me duermo,
Ni duerme en la costa del bañado el ("tero"
Que ocasiones grita no sé qué lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...
....
¡Pucha que son largas las noches de (invierno!

2a. parte (Recitado)
A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo (qué siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin (cencerros,
Potros que se doman a fuerza e ca- (bresto;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y (culero
Patrones que en auto van a los rodeos...
....
(Cantando)
¡Pucha que son largas las noches de (invierno!

1a. parte (bis)
La puerta del rancho tiembla porque (el perro
Tirita contra eya de fro y de miedo...
Tuita es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pen- (samiento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en (eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el (sueño.
....
¡Pucha que son largas las noches de (invierno!

Música de: FERNANDO MONTONI

LA CANCION DE AMALIA
VALS PORTEÑO

I PARTE

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II PARTE

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti

I PARTE (bis)
Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya.
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...
II PARTE (bis)
Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del Barrio del (Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de Héctor Pedro BLOMBERG.
Música de Enrique MACIEL.

"Susodichos" que popularizó P. Bustos

Desde el Cine París, Paquito Bustos ha hecho el milagro de popularizar al "Sargento Lorenzo", tipo analfabeto pero lleno de esa picardía criolla que suple la falta de preparación con recursos que por lo original y raros, llaman de inmediato la atención y mueven a la risa. Los "susodichos" — dibujos que sirven para suplir su analfabetismo—han sido justamente celebrados por el público y algunos de los cuales, damos a continuación, más o menos, de acuerdo a lo que hemos publicado.



COMISARIO. — ¿Y esto qué significa?...

SARGENTO. — ¡Ah! ¿Esto?... ¿Ve esta mujer blanca, muy blanca, que está en el baño?... ¿Y que es gorda?...

COM. — No, amigo; gorda no... gorda no se dice...

SARG. — ¡Ah! ¿No se dice así?... ¿Y cómo se dice, entonces?...

COM. — Entradita en carnes...

SARG. — Bueno... ¿Ve esta mujer que está en el baño, entradita en carnes gordas, y que es blanca, muy blanca, y flota en el agua?... Bueno; está se llamaba Clara Boya...

* * *

SARG. — ¿Y ve esta "o" chiquita, chiquita?...

COM. — ¿Cuál?...

SARG. — Esta chiquitita, pero chiquitita, que ni casi es "o".

COM. — Sí.

SARG. — Bueno; este se llamaba Nicasi...o. ¿Y ve esos rulitos que tiene arriba la "o"? ¿Los ve?... Es que el tipo se llamaba Nicasio Crespo.

COM. — El nombre y el apellido estarán muy bien; pero ¿de dónde era este detenido?...

SARG. — ¿Y qué?... ¿Creía acaso que yo me lo olvido?... Mire. ¿Ve este santo que está sobre el árbol, y que alrededor están unos paisanos con unas caras de pavotes, pero bien de pavotes?... Eso segnifica que el detenido era de San Andrés de Giles...

* * *

COM. — ¿Y este otro? ¿Qué significa aquí este dibujito?...

SARG. — ¿A ver?... ¡Ah! ¿Ve este perro, que pasa y le guiña un ojo a la perra que pasa?... ¡Qué rana el perro!... ¿Ve qué guiñada que le hace?... ¿Eh?... Ese se llama Can-pillo...

COM. — ¡Ajá!... ¿Y de dónde era este tipo?

SARG. — ¡Ah! En seguida se lo digo... A ver, déjeme mirar el libro. Este era... era... ¡Ah! ¿Ve un puntito chiquito, muy chiquito, que hay aquí?... ¿Lo ve?...

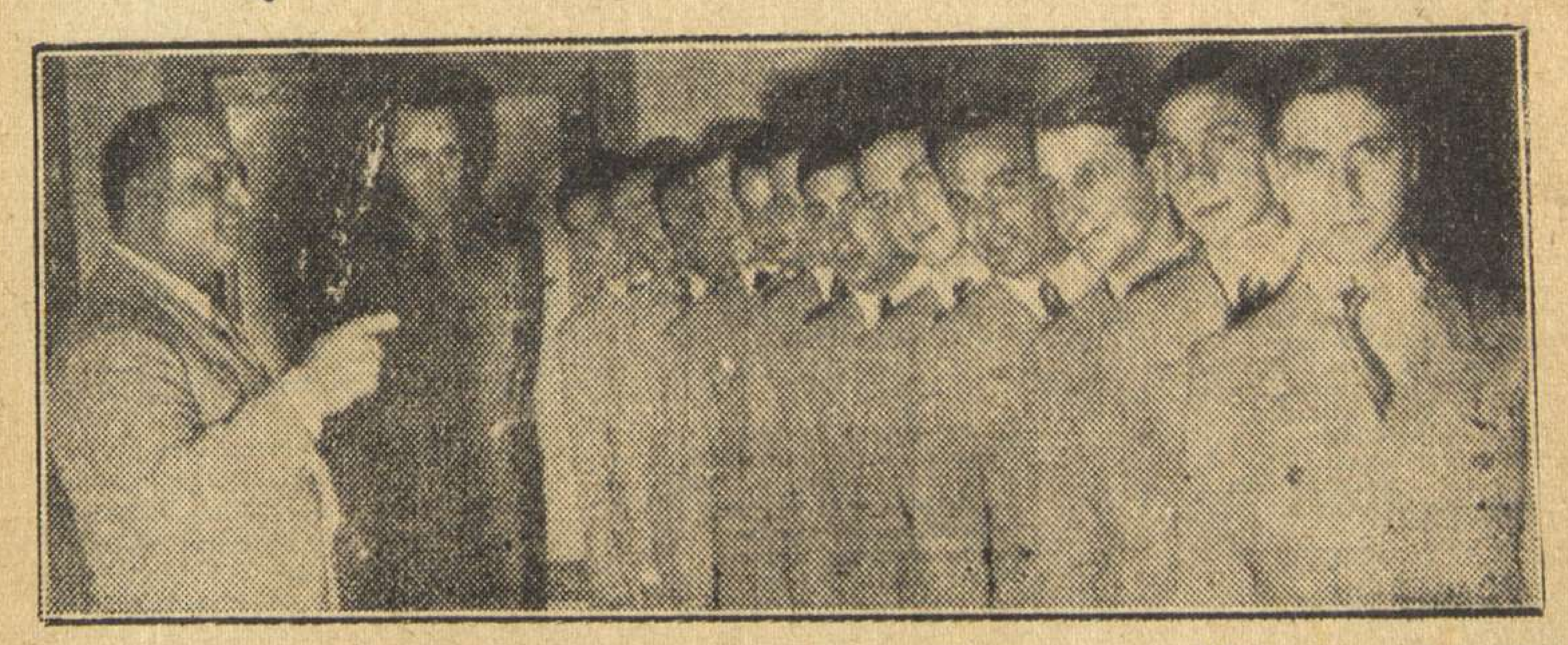
COM. — ¿Dónde?... No; yo no lo veo..

SARG. — Pero vea bien, comesario... Aquí hay un puntito chiquito, pero chiquitito... tito.. ¿No lo ve?...

COM. — No... no veo nada.

SARG. — ¡Hum! Entonces este detenido era de Lo-bería...

Lomuto y su muchachada rigurosamente uniformados



La orquesta típica de Francisco Lomuto, que aparece en esta foto con su director y su chansonier, Fernando Díaz, luce este sugestivo y elegante uniforme, en sus presentaciones en público.

Del dúo Molina-Paez

NO TE ENGAÑES. CORAZON

TANGO CANCION

No te dejes engañar
corazón,
por su querer,
por su mentir.
No te vayas a olvidar
que es mujer,
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.
Miente al llorar,
miente al reir,
miente al sufrir,
y al amar,
miente al jurar,
falsa pasión,
¡no te engañes!... Corazón
Me apena
verte con ella del brazo,
si a mí me dió el esquinazo,
a vos qué no te dará.
Oíme,
yo que soy tu amigo viejo,
quiero darte un buen consej
largala y te convendrá.
Acaso
te llore y se desespere,
y te bata que te quiere,
viejo ardid de la mujer.
No creas
cómo a vos ha de quererte,
si juró que hasta la muerte
sólo mía había de ser.

No te dejes engañar,
corazón,
por su querer,
por su mentir;
no te vayas a olvidar,
que fué mía,
y que algún día
te podrás arrepentir.
Y has de llorar
con gran dolor
se ha de burlar
de tu amor;
no te olvides
que ella es mujer;
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así.
Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho,
que soy un hombre derecho
que soy como siempre fuí.

Música y letra de FODOLFO SCIAMMARELLA.

SERENATA

(TANGO CANCION)

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar,
de una embarcación,
llegaba de lejos su canción.

II

"Yo, que siempre fuí
barco de ultramar,
anclé en un puerto...,
Mi puerto eres tú,
que tanto quiero.
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí,
para mi ventana,
su canción...
Y al perderse aquella serenata,
sola, a solas con mi alma,
tuve ganas de vivir.

I (bis)

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo.
Noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer,
muda de emoción,
oí que se acercaba
su canción.

II (bis)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar,
anclé en un puerto...
(Era su voz.)
Mi puerto eres tú
que tanto quiero.
(¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz,
pero se alejó...
Era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI.
Música de SCIAMMARELLA.

☆ MI GAUCHA GUITARRA ☆

(ESTILO)

I

Guitarra de fiel estampa
Que en tus arpegios divinos
Interpretas los genuinos
Rumores de nuestra Pampa.
El criollo, que altivo acampa
Sobre la verde extensión,
Alza en glorificación
A tu virtud valedera,
Como una augusta bandera
Desplegada su canción.

II

Eres véspero luciente
Rumor de aguerrida lucha,
Suave arpegio que se escucha
Como sonrisa doliente.
Armonía que se siente
En extasis de ilusión.
Y en pos de la tradición
Sos la guitarra que llega
Al alma de Santos Vega
Con doliente vibración.

III

Llevas en cada bordona
Notas al paria intranquilo.
Y en cada arranque de estilo
La altivez que te blasona.
Corazón que se corona
Con la esperanza suprema.
De ser terruño y emblema
Que entre perfumes de nardo
Surges al son más gallardo
De la vida hecha poema!

Letra de: Nolo López y Nicolás Saraceno
Música de: Gregorio Rivero

Marta Laverne en R. Excelsior



Ha hecho su debut en Radio Excelsior la excelente cancionista nacional Marta Laverne, que anteriormente actuara en L. S. 9, "La Voz del Aire", formando en el conjunto de los hermanos Navarrine. Marta Laverne, que posee discretos recursos y condiciones, está en las puertas de su carrera artística, la que puede ser brillante si se somete a un continuado estudio y a una disciplina artística severa.

* * *

Una jocosa parodia de "Chispazos" irradió el trío Gedeón

En su debut por Radio Nacional, el Trío Gedeón hizo una feliz y jocosa parodia de "Chispazos de Tradición". Tal cosa ocurrió el lunes primero, y por ello pudo valorarse que los méritos de este popular conjunto no han decaído en absoluto, y que, muy por el contrario, con su ausencia frente al micrófono, han vuelto más voluntariosos.

* * *

LISTA, JOSEFINA

Pero no lista en el sentido que le dan los hijos de la madre patria. Nosotros sobre eso no podemos ni negar ni asegurar nada. Lo que pasa con Josefina Peña es que ya tiene listo su conjunto musical. Deseamos que sus interpretaciones estén de acuerdo a la calidad de sus acompañantes.

LEA

El gesto de Marylin al repartir juguetes a los niños pobres es digno de todos los elogios. No existe en la infancia dolor más cruel que el de un día de Reyes sin juguetes.

* * *

Y es esa la peor escuela. El niño que en medio de la felicidad de sus compañeros no tiene ni la mísera satisfacción de un soldadito de plomo, aprende a ser "amargo" en esa hora. Ya conoce el sabor del desencanto y el dolor de la pobreza. Y ese es el peor de los látigos.

* * *

¡Y qué decimos cuando esperando a los reyes con esa ingenuidad que es el único tesoro de la niñez, despierta para comprender que todo es una farsa, una burda mentira, que los reyes no existen y que los juguetes hay que com-



prarlos?... Cruda verdad: hay que comprarlos...

* * *

Por eso Marylin ha tenido un gesto digno del mejor de los aplausos. Ha sido una reina y hoy en día sentirse reina, y lo que es más: reina querida, idolatrada, es un triunfo que no se consigne sino a fuerza de ternura y de bondad

Se multiplican los de Abrain - Lacroix



Cuando el cuarteto Avrain-Lacriox comenzó a actuar en L S 9, a su retorno de España, tuvimos oportunidad de conocerlo y fuimos nosotros los primeros admirados al ignorar la existencia de tan excelente conjunto folklórico. Desde entonces nos hemos ocupado a menudo de él y con intensa satisfacción podemos hoy apuntar un justo reconocimiento de méritos.

LO QUE PUEDE UNA VOLUNTAD



Jack Ellington cuando comenzó a irradiar, lo hizo con imitaciones serias de los astros yanquis. Censuramos por ética, reconociendo que aunque lo hacía muy bien, las imitaciones siempre deslucen y "achatan" personalidades. Ellington es un muchacho inteligente — así lo ha demostrado — y seguramente no faltó quien hiciera notar el mismo defecto que puntualizamos. Desde entonces acá, Jack ha variado mucho su estilo. Ahora hace despliegue de recursos propios, y lo más satisfactorio del caso es que al hacerlo ha puesto a descubierto interesantes facetas de su personalidad y valiosos méritos artísticos. Es su mejor triunfo.

VEA

Puglissi es de aquellos que hacen las cosas despacio. Nos referimos al buen violinista de Canaro... Diez años, lleva ahora su próxima producción... No vaya a creer el lector que se ha pasado esa cantidad de tiempo componiendo una música... ¡Qué esperanza! Tal es el título de un tango bonito, melódico y "entrador" que piensa entregar en estos días al editor... Para carnaval, nuestro público bailará "Diez Años", en... cinco minutos que dura la pieza.

* * *

Ruddy Ayala saca un vals americano que es un portento de



melodía y belleza. Se trata de algo melódico y rítmico que llamará mucho la atención. El título nomás ya es demasiado raro. "Sueño con Rosiclor", se intitula.

* * *

"Dulce"... y qué dulce es la rumba de Galindo, el autor de "Negra Consentida". Salió recién a la venta.

* * *

¿Se vá De Caro? Parecería que sí, de acuerdo a su última producción "Despedida". Se trata de José y Emilio y lleva letra de Cóppola.

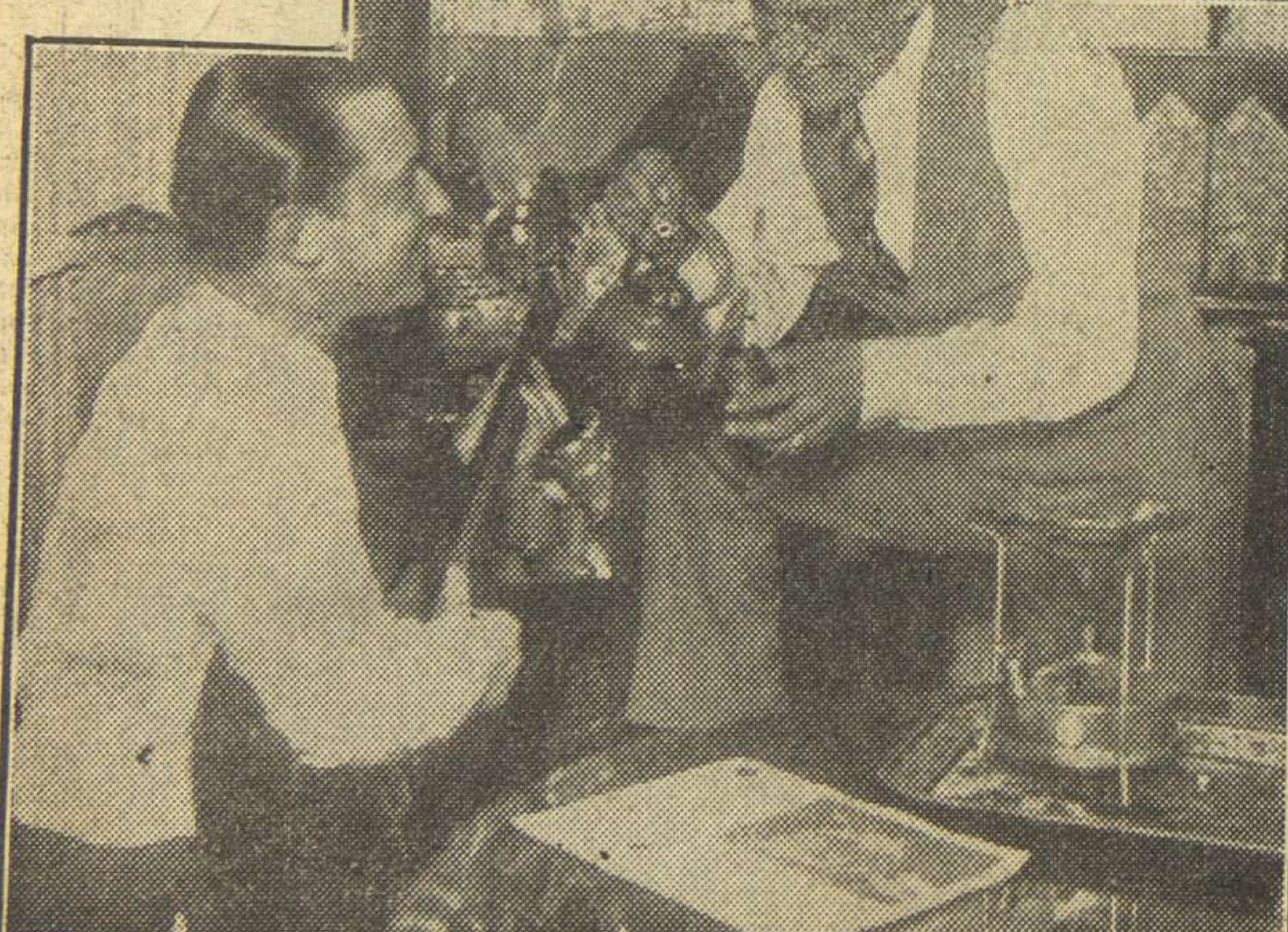
Alberto Gómez y César Vila: dos criollos cantores



Coro general para leer la más gaucha de las revistas: LA CANCION MODERNA

Frente al espejo, el hombre arregla su melena "cantora"... Porque siendo de Alberto Gómez ¿cómo no va a ser cantora?...

Vila, crack en los programas radiotelefónicos.



El éxito más grande del dúo: "Amanda", con letra de Ismael Aguilar, música de Gómez-Vila. La satisfacción que produjo a los muchachos este éxito, sólo es comparable a los billetes cobrados. Y son muchos...

Mate y con yerba paraguaya... Vila sabe tocar la guitarra, así que aquel que crea que todo es pose, está en un error... No toca tan bien como canta, pero de cualquier manera, para superar la segunda voz que hace Vila, se precisa mucho más que saber tocar b... guitarra y cantar igual ...n.

Con sus muchachos. G...ez, aunque quiera despistar, ...nitas si "rasca" la viola... Pero ...n fin, el hombre se defiende, y ...o ya es mucho.



La labor de "Bajo la Santa Federación" en Radio Prieto

Saben ya nuestros lectores, que los autores de la popular novela radiotelefónica, dividida en varios romances, e intitulada "Bajo la Santa Federación", se irradiará por Radio Prieto. Sobre el particular nos ha dicho Héctor P. Blomberg, compañero de César Viale Paz, en la confección de esta novela, las siguientes palabras:

"Bajo la Santa Federación" comenzará a irradiarse por Radio Prieto en los primeros días de marzo próximo. El argumento de estos romances girará alrededor de los primeros años del Restaurador de las Leyes, don Juan Manuel de Rosas. Pintaremos su juventud, sus ilusiones y sus esperanzas, los hechos que forjaron su carácter y que le precedieron en su larga y sangrienta dictadura. Por esos episodios irán desfilando las horas turbulentas de nuestras provincias, las horas inciertas vividas al pie de las carretas, el ulular de la indiada asaltando poblados y quemando rancheríos, el galopar heroico de nuestras montoneras, el grito terco de nuestros caudillos y las andanzas trágicas de los que nos dieron libertad e independencia.

Nuevos idilios, nuevos personajes y nuevos amores pondrán en la novela próxima un álito de romanticismo sobre su sangriento marco de luchas, enconos y rivalidades."

Como ven nuestros lectores, llegará hasta el micrófono de Radio Prieto una época hermosa y romántica de nuestra nacionalidad y la que se propalará durante casi todo el año.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Y qué me cuentan de lo que les anticipé de "Bajo la Santa Federación?...

—Hombre, qué quiere que le cuente... Nada...

—Reconozca los triunfos ajenos, amigo... Cuando yo digo que Mastandrea se queda en el Palacio, es porque se queda...

—Bueno: y ahora ¿qué es lo que trae de nuevo?

—Hombre: el año... ¿Le parece poco?

—¿Sabe que vuelve Patrocinia Díaz a Nacional?...

—No; y usted, ¿cómo lo sabe?

—¡Ah!, por mis "valimientos" informativos...

—¿Qué quiere decir eso de "valimientos"?

—Es un término que inventó Cortazzo, jefe del servicio informativo de Radio Fénix... Quiere decir, persona de "valor", a juzgar por la circular pasada con motivo del homenaje a Clementino Del Ponte... Bueno. Patrocinia Díaz debuta en febrero, igual que Dorita Davis, Corsini y otros tantos.



Antonio Sureda

—¿Y qué me dice de Sureda?.

—Hombre que ya está de vuelta y que va como siempre a la Matinée Callao.

—¿Eso es todo?

—Queda algo queda algo... Para marzo e hombre hace una jira por e Sud que será todo un éxito.

—¿Tocará para los presos?..

* * *

* * *

—¿Y sabe algo de Tita Merello?...

—Algo sé... Mire: Tita actuará dentro de muy poco tiempo en... en...

—Largue...

—En Stentor o en Fénix... Más probablemente en Stentor, aunque hay un señor de nariz más o menos respetable, de cabellos rubios, director artístico, por más señas, que no le desagradaría incluirla en su elenco, aunque él dice que "no lo ha pensado aún"...

—Y si no lo ha pensado, ¿por qué dice que "hay un señor" y se queda ahí?...

—Porque ese señor dice siempre que "no ha pensado", y después sale con que tiene a veces hasta contratos firmados...



Mañana se efectúa un gran festival en honor de Mecha Caus y Francisco Pasano, los intérpretes de Rosas y María del Carmen

Mañana, a la noche, se efectuará en el Cine Teatro Fénix, sito en Flores, un gran festival en honor de Pasano, quien encarnará el papel de Juan Manuel de Rosas, y de Mecha Caus, la gentil intérprete de María del Carmen.

En dicho gran festival se pondrá en escena algunos romances de "Bajo la Santa Federación", originales de Blomberg y Viale Paz, interpretados por la compañía de Mastandrea, y actuarán destacadas figuras de la radio, como ser Romeu, Juanita Larrauri, Herminia Velich, Félix Gutiérrez y otros.

Mecha Caus y Pasano, artistas honestos, inteligentes y queridos, serán, pues, homenajeados y ese homenaje sencillo, si se quiere, servirá para demostrar hasta dónde llega el inmenso cariño que para ellos guarda el público, el que se volcará, a no dudarlo, en la sala del Fénix, dispuesto a convertir el homenaje en una apoteosis y la demostración en un acto consagratorio.

UN ALARDE VOCAL ES LA JAZZ SIN INSTRUMENTOS



Hizo su debut en LR3, un número originalísimo y que de inmediato conquistó a los radioescuchas: una jazz completa que actúa sin instrumentos, es decir, vocalizando todos los sonidos, desde el pistón hasta la tuba y el saxo. Causa, en verdad, impresión; escuchar una reproducción tan fiel como la que brinda esta jazz, y saber que para ello nada más que se emplea la boca, sin necesidad de recurrir a los instrumentos comunes. Las audiciones brindadas desde el día de su debut, han satisfecho ampliamente a los radioescuchas y respondido a la expectativa reinante, desde que ya sabemos que todas estas combinaciones vocales son generalmente destinadas al fracaso, cosa que se ha eludido en este caso, desde que pocas veces se ha visto coronado con tan gran éxito una presentación artística como lo ha sido en este caso. Ken Hamilgton, tal el nombre de esta interesante y original jazz que LR3 ha incorporado a sus programas, y la que ha ganado de inmediato las simpatías de los oyentes. Esperamos que en el transcurso del presente año, este nuevo conjunto musical conquistará un número cuantioso de escuchas, ya que estas cosas originales y únicas, bien merecen el apoyo popular, máxime cuando en nuestro ambiente lo que falta es originalidad y cosas nuevas.

No cerraremos esta nota sin felicitar efusivamente al director artístico, señor Valle, quien al incorporar al elenco del palacio este número, ha demostrado que aún hay mucho que innovar en la radiodifusión para atraer la atención de los radioescuchas, un poquito cansados de tantas cosas iguales y monótonas generalmente faltas de gracia y agilidad.

UN GRAN CONJUNTO RADIO-TEATRAL ES EL DE LA BROADCASTING AMERICA



El excelente conjunto radioteatral de cámara que dirigen los señores Horacio Priani Añón y Arturo García Portela, después del estreno de "Tengo derecho", comedia de la prestigiosa escritora argentina Venancia López de Barandier. En el grabado aparecen los directores en compañía de la autora (al centro) y las primeras actrices Eloisa Ocampo, a la derecha, y Velia Albertelli, a la izquierda.

Maruja Pais con buenos guitarristas



Con ese acompañamiento actuará la popular "Manuelita Rosas" en Radio Nacional. Como conocemos bien los puntos que calza como cancionista, esperamos que su actuación será más que exitosa y llena de satisfacciones. Esperamos, decimos, y estamos seguro de ello.

Se sorteó el mate de "Petronila y Candelario"

Frente al micrófono de Radio Porteña se procedió el día 2 del corriente al sorteo del mate que regalaban a sus oyentes Petronila y Candelario. Resultó favorecido el cupón perteneciente a JORGE LONZANO, domiciliado en Garibaldi 1870, barrio de la Boca, de la Capital

"LAS FIERAS" EN SPLENDID

"Las Fieras". Tal es el título de un cuarteto que viene actuando en Radio Splendid y que ha llegado a conquistar discreta popularidad. Sobre tan sugestivo nombre haremos un comentario en el próximo número.

El luto de un compañero enluta nuestra revista

EL 29 DE DICIEMBRE FALLECIO EL PADRE DE MANUEL MEAÑOS

En medio de la satisfacción que nos invadía al contemplar por un instante la labor cumplida en el año que finalizaba, un acontecimiento doloroso vino a turbar nuestra hora de alegría. El padre de nuestro querido compañero, Manuel Meaños, luego de una larga dolencia, fallecía en la ciudad de Avellaneda, antes de cumplir sus bodas de oro con su señora esposa. El dolor del amigo, que hemos compartido con toda nuestra lealtad y a la cual se hizo siempre merecedor, ha venido a enlutar nuestro corazón. Hasta el hogar santificado en el dolor — hogar honorable que será la llama votiva donde se honrara la memoria del luchador que fué Manuel Meaños (padre) — llegan nuestras sinceras y dignas condolencias.

Amadeo Mandarino, se multiplica por tres



Lo que en realidad vendría a dar por resultado tres. Y es así, ya que, aparte de actuar en Trío Melodía, Mandarino actúa en Bernotti con sus guitarristas y luego integra el conjunto teatral de la popular Radio del Pueblo. Como ven nuestros lectores, este joven, simpático y meritorio muchacho, ha resuelto hacerse popular lo más pronto posible, y en verdad que si su popularidad ya es mucha, sus méritos siempre son mayores que la misma popularidad alcanzada.

* * *

La orquesta de Julio de Caro

Entre las orquestas típicas de mayor prestigio entre nosotros, se cuenta la de Julio de Caro. Todavía recordamos la afirmación del Príncipe de Gales cuando vino a visitar la Argentina, que se fué encantado de Julito y su orquesta, asegurando que era la que más le había gustado en Buenos Aires. Durante todo el año 1934 Julio de Caro, "el dije", quedará en Radio Splendid, haciendo las delicias de los oyentes de esa estación. Además el conocido maestro se propone presentar el año entrante una gran orquesta folklórica, donde halle cabida todo lo que tenga sabor nativo entre nosotros. Eso no quiere decir que abandone el tango. Julio de Caro es un autor de méritos en el género y sólo tratará de enaltecerlo, hacer del tango una estilización como han hecho casi todas las naciones con su música [illegible]



De Ilda Rufino

UNA CARTA

TANGO CANCION

RECITADO

Lloró el malevo esa noche sobre el piso
(de cemento
y un gesto impotente y fiero en su cara
(se pintó:
tomó la pluma con rabia mientras aho-
(gaba un lamento
y a su madre inolvidable esta carta le
escribió:

CANTO

Vieja,
una duda cruel me aqueja
y es más fuerte que esta reja
que me sirve de prisión;
no es que me amargue
lo fulero de mi encierro
ni el estar mismo que un perro
arrumbao en un rincón;
quiero
que me diga con franqueza
si es verdad que de mi pieza
se hizo dueño otro varón.

Diga, madre, si es cierto que la infame
abusando de mi caná me ha engañado...
y si es cierto que el pebete lo han dejado
en la casa de los pibes sin hogar...
Si así fuera... ¡Malhaya con la perra!
algún día he de salir, y entonces, vieja,
¡se lo juro por la cruz que hice en la
(reja,
que esa deuda con mi daga he de cobrar!

Vieja:
Vos que nunca me mentiste
vos que todo me lo diste
no me tengas compasión,
que aunque me duela
la verdad quiero saberla...
¡no es el miedo de perderla
ni es el miedo a la traición!...
pero,
cuando pienso en el pebete
siento que se me hace un siete
donde tengo el corazón...

Letra y música de BUCINO.

Nieve, Viento y Sol

Editorial JULIO KORN

CANCION NORTEÑA

I PARTE.

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —,
he bajao al valle,
sólo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II PARTE

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III PARTE

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Letra de Enrique CARRERA SOTELO.
Música de Antonio MOLINA.

ROSA DE OTOÑO

VALS CRIOLLO PARA PIANO

Tu eres la vida la vida dulce
llena de encantos y lucidez
tu me sostienes y me conduces
hacia la cumbre de tu altivez.

Tu eres constancia yo soy paciencia
tu eres ternura yo soy piedad
tu representas la independencia
yo simbolizo la libertad.

Tu bien lo sabes que estoy enfermo
y en mi semblante claro se ve
que ya de noche casi no duermo
no duermo nada sabes por qué?

Porque yo sueño como te aprecio
le que a mi lado te he de tener
son sueños malos torpes y necios
pero mi vida que voy hacer.

Yo sufro mucho me duele el alma
y es tan penosa mi situación
que muchas veces por buscar calma
llevo mis dedos al diapasón.

De tu desprecio nunca hagas gala
porque si lo haces pobre de mi
quereme siempre no seas tan mala
vamos ingrata no seas así.

Letra de: JOSE RIAL (hijo)
Música de: G. D. BARBIERI

DELIRIOS

ROMANZA PORTEÑA

(Ritmo de Tango)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me
(muero,
yo no puedo sufrir tanto
ya no tengo más lágrimas... ya no ten-
(go consue...
Madre mía que contemplas desde el cielo
las turturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi angel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado
ni por un solo momento...
¡Cuantas veces por las noches me des
(pierto
con horribles sobresalto, porque en sue
(ños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos!...

A su cuna voy corriendo acongojada...
me parece que lo veo y me sonríe!..
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
y me abrazo de rodillas a su cuan..
y la cubro delirante con mis besos...
Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el pe
(cho!...

Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento, y su ima...
no se aparta de mi lado, ni po run solo
(momento.
Cuantas veces por las noches me des
(pierto
con horribles sobresaltos! y quisiera mo
(rirme... y no me muero!
y quisiera llorar... y ya no puedo!...

Letra de: A. H. Varela y Scolati
Almeyda
Música de: F. Scolati Almeyda
Creación genial de: Libertad Lamarque

LOS GRANDES EXITOS

CANTO

TANGO

(PARA MUJER)

I PARTE

Soñé, que te besaba...,
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura;
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti, alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

(REFRAN)

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión.
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma,
Canto
aunque me llora el corazón.

I PARTE (bis)

Pasaste por mi vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte
y despertar...
¡Ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(AL REFRAN).

Letra y música de Mario BATTISTELLA

LA CACHETADA

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble latigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.
Afrenta sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal.

SEGUNDA PARTE

Tu afrenta, si nembargo, fué peor.
aún siendo dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio:
"No sos hombre para mí".

PRIMERA PARTE (BIS)

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed le amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja hacia el mal...

SEGUNDA PARTE (BIS)

¿Por qué no me pegaste en vez de hablar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer tal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir
Vos me enfermaste el alma
invitándola a morir...

Letra de: V. JUAN CLAUSO
Música de ROBERTO FIRPO

QUISIERA AMARTE MENOS

(VALS)

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y es esuño ya se que eres tú!
Cuantas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que se lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me dá descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida

De tanto quererte, —
No sé si necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno dá entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

II (Bis)

Letra de: LUIS CESAR AMADORI
Música de: FRANCISCO CANARO

EL RETORNO DE "LA FIERA"



Ha vuelto al palacio la típica de Miguel Padula, la cual — integrada por elementos capacitados — se ha constituído en uno de los números más escuchados de las populares estaciones de la calle Belgrano. Padula, celebrado compositor, es un intérprete de recursos, y el hecho de seleccionar elementos como los que ha seleccionado para su conjunto, da una idea de su capacidad, lo que está en línea pareja con la enorme popularidad alcanzada.

* * *

Las aventuras de Joseliyo Merengue

Entre los muchos éxitos de las transmisiones radioteatrales efectuadas durante el año por las "broadcastings" del Palacio, bien merece una mención especial "Las aventuras de Joseliyo Merengue", obra que ha sido seguida con sostenida y creciente atención por los radioescuchas. Escrita en colaboración por los prestigiosos autores Botta y Ziclis, "Las aventuras de Joseliyo Merengue" han hecho pasar agradables ratos de sano humor a los oyentes de LR10. Sus autores, especializados en la producción de obras de corte cómico, se propusieron en este caso hacer reir. Este objetixo ha sido amplia y felizmente logrado, debiendo destacarse la gracia limpia y los honestos recursos con que esa finalidad ha sido alcanzada. La compañía que dirige el primer actor Félix Mutarelli, por su parte, ha contribuído con su acertada interpretación a la consecución del éxito alcanzado.



C. CORDERO

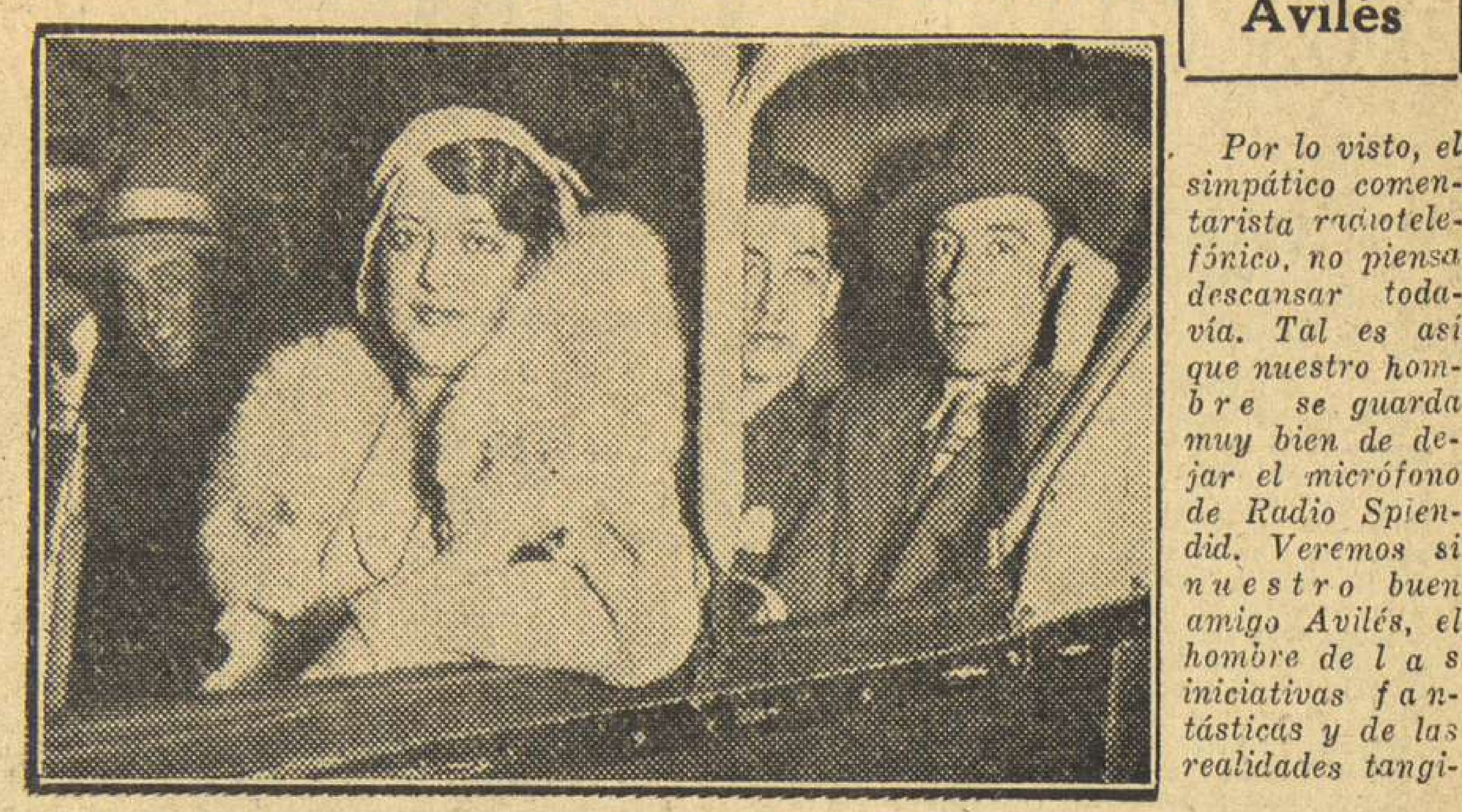
En bañadera se fué Mecha a Radio Prieto

Scharo

Ha llegado a nuestros oídos la noticia de que Scharo se dedicará al folklore típico popular. Sería lamentable que por falta de comprensividad, un muchacho que tiene condiciones excepcionales, abandone un camino donde se había forjado un respetable y bien merecido cartel.



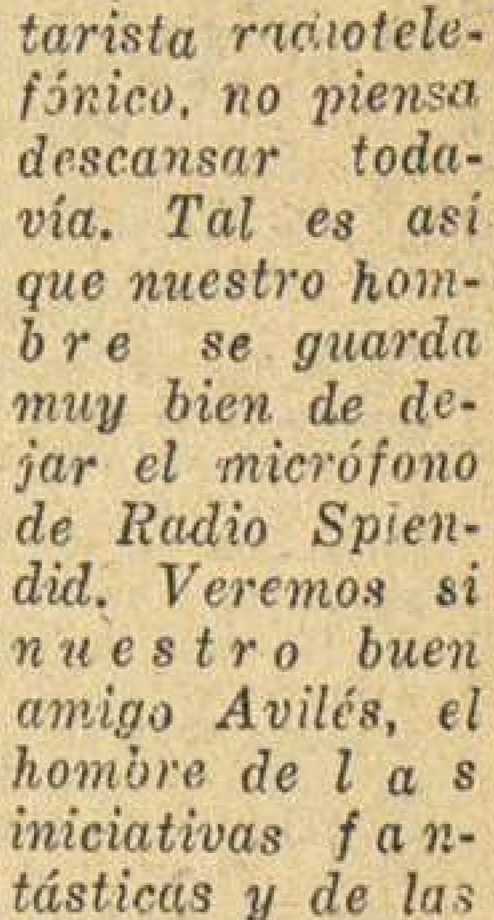
Creemos que esto no pasará de un simple rumor.

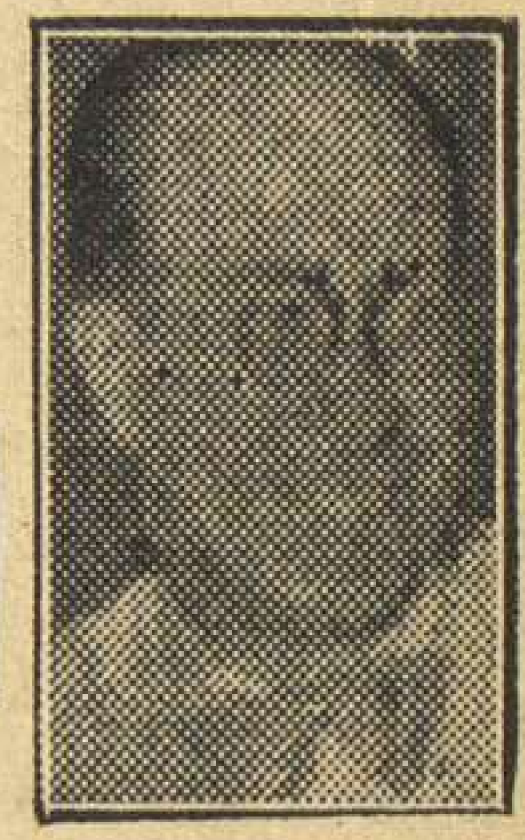


Mecha Caus, la simpática intérprete que fuera de Bajo la Santa Federación, ha pasado a actuar en Radio Prieto. Dicen las malas lenguas que lo hizo en bañadera. Nosotros creemos que hizo bien, porque con este calor... Lo cierto es que nuestro fotógrafo puntualizó el viajecito

Avilés

Por lo visto, el simpático comentarista radiotelefónico, no piensa descansar todavía. Tal es así que nuestro hombre se guarda muy bien de dejar el micrófono de Radio Splendid. Veremos si nuestro buen amigo Avilés, el hombre de las iniciativas fantásticas y de las realidades tangi-





bles, se decide por un bien ganado descanso y mejor veraneo.

MARIANO BALCARSE

Pedrito Maffia, el excelente director de la típica que lleva su nombre, tiene un chansonier que acredita grandes condiciones para el canto. Se trata de Mariano Balcarce, cuya voz pastosa y melódica, así como sus interpretaciones magníficamente realizadas, le han creado un prestigio bien merecido por cierto. Mariano Balcarce, elemento relativamente nuevo, merece los mejores aplausos de nuestra parte.

EL ALMA DE BUENOS AIRES

Sumamente auspicioso resultó el debut de "El alma de Buenos Aires" en las salas de la Capital. Este conjunto, que dirige el popular Francisco Lío, hizo su debut en el teatro "Iris", sito en la calle General Artigas 5137. Próximamente este excelente conjunto comenzará a irradiar por una buena broadcasting.

Escuche música gallega

A las 18.30, todos los martes Radio Stentor propala un interesante programa de música gallega, que recomendamos especialmente a los conocedores de la música hispana.

NOTICIOSO MARONI

Sumamente interesante es el noticioso que nos ocupa y que propala el popular speaker todos los días, a las 9 horas. Como complemento de la prensa matinal, este noticioso es digno de escucharse con suma atención.

Julio Dará en L S 8

Radio Stentor tiene en Julio Dará un comentarista experto, ágil y ameno. Dará puede ser sintonizado los martes a las 12 horas por dicha emisora.

YA PASARON LOS REYES!...

—Ha pasado ya la caravana mágica en sus dorados camellos de ilusión...

—Y cuantos zapatitos descosidos y sucios quedaron — como nidos vacíos — sin ese juguete que era toda la felicidad añorada...

—Habrán tantas lágrimas, que pudieron evitarse con un burdo soldadito de plomo!...

—Porque es más amarga, más cruel y dolorosa una infancia sin juguetes que una vida sin pan...

—Y el tesoro de la ingenuidad — ese tesoro inmenso que en nuestro vivir lo fuimos perdiendo en cada destello de la lámpara cruel de un Aladino sin piedad — habrá perdido muchos trozos de diamantes.

—Han pasado los reyes, — y en su camino de estrellas — han quedado muchas sonrisas, pero ¡cuántas lágrimas, Señor, cuántas!...

RAYITO DE SOL

LISTO



Y en forma para iniciar la labor en las diversas audiciones que en la temporada veraniega comienzan, está Máximo Orsi, el excelente actor que en "Bajo la Santa Federación" y "Petronila y Candelario", últimamente, reafirmara su gran calidad. Orsi es uno de los más prestigiosos actores radiales.

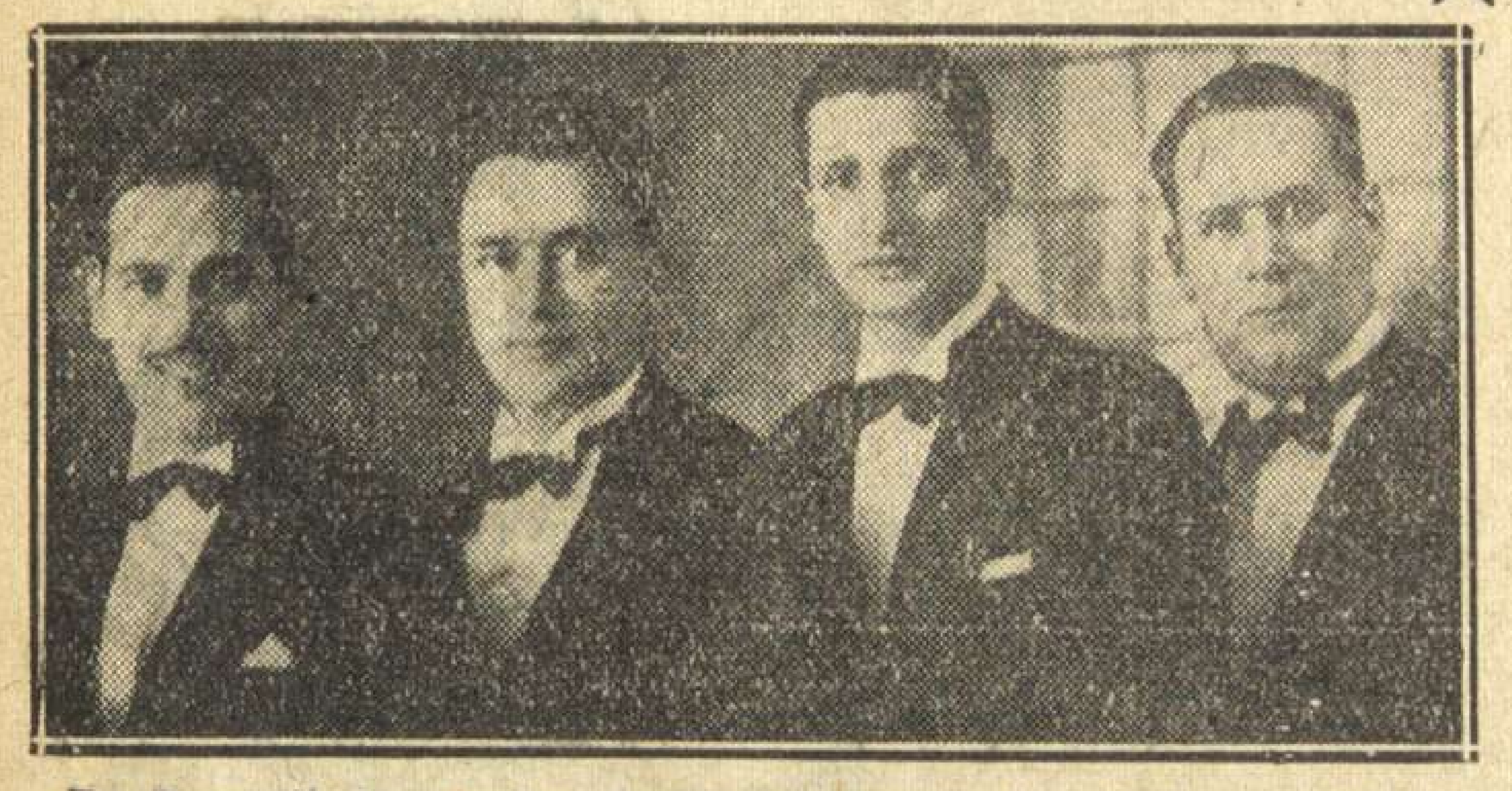
LA SEÑORITA ALEGRIA ES UNA AMABLE MAESTRA

Radio Splendid ha tenido siempre en la popular "Señorita Alegría" un verdadero puntal de su prestigio, por cuanto la gran educadora ha sabido matizar su labor altamente satisfactoria en ese sentido, con una dosis de amabilidad propicia a atraerse mayor cantidad de pequeños escuchas. Es así que a través de su labor en la aristocrática emisora de la calle Callao, ha visto la Señorita Alegría acrecentar sus prestigios y su popularidad.



En la presente nota puédesela ver en un gesto muy común y familiar en ella: Enseñando a un pequeño... Claro está que esta vez su enseñanza no se reduce a los números, las letras o historia, sino a la forma en que se maneja este aparato puesto por Radio Splendid en el hall, y el que surte de agua helada a todos los de la casa que en estos días de intenso calor, deben soportar la temperatura en esos estudios donde el tapizado que impone una buena sala, hace más sofocante el clima de la estación veraniega.

☆ TRIO VOCAL "CALIFORNIA" ☆



En Bernotti, la popular Radio del Pueblo, ha hecho su debut un nuevo trío vocal, intitulado "California" el que acredita poseer valores bastantes buenos. Este trío, se encuentra integrado por el pianista Emilio Castain, Juan Marti, Miguel Cassini, Y. J. Rubens, quienes deseosos de imponerse se han puesto en un tren de intenso estudio y de firme superación.

Gardel inicia las filmaciones

Nos comunican que a partir del 15 de enero, Gardel iniciará la filmación de películas. Ignoramos el título, argumento y canciones con que se presentará y, por lo tanto, a simple modo informativo, puntualizamos la noticia recibida, por cuanto creemos que interesará a los lectores.

Los espectáculos de "Crónica, de Mar del Plata", los dirigirá el comentarista Richard

SE LLEVARAN A CABO EN EL TEATRO COLON DE AQUELLA CIUDAD EN LOS PRIMEROS DIAS DE ESTA SEMANA

El comentarista radiotelefónico Richard, de actuación anterior en esta Capital y viejo colaborador nuestro, ha sido designado por la dirección del diario "Crónica" de Mar del Plata, que es el organizador de esta selección, para dirigir los espectáculos teatrales en los que como se sabe serán presentados los aficionados que intervienen en el concurso.

El señor Richard, tanto por su capacidad como por su conocimiento en los asuntos teatrales constituye desde ya una garantía, siendo por ello fácil vaticinar a estos festivales un éxito decisivo.

Por otra parte adem;s de la actuación de los concurrentes serán presentados números de varieté novedosos, entre los que se destacan, dos orquestas típicas, siendo una de ellas formada por el joven y prestigioso compósitor marplatense señor Luis Sovostano.

EN LA BOCA ACTUARA J. CANARO

Juan Canaro se presentará, los días 9 y 10, en el cine "Olavarría", de la Boca, con las hermanas Desmond. El popular autor y director pondrá en escena un espectáculo magnífico, secundado por su típica. Hará la presentación del espectáculo José Di Clemente, el autor del tango "¿Qué hacés, qué hacés?", quien goza de inmensa popularidad en el populoso barrio.



NOVEDADES

FE, ESPERANZA Y CARIDAD

TANGO

(Recitado)

Repasa la luna su rosario de estrellas,
Ante la cruz de piedras que erige al cielo (el templo
Soldado de la paz de guardia en las altu- (ras,
Que evoca la figura de Jesús Nazareno...

(I Parte)

En el portal de una vieja iglesia,
Sobre el mármol frío
Buscando protección;
El cuerpito de una niña acurrucado,
Daba la impresión de algo confiado
Al piadoso cuidado del Señor...

(II Parte)

Con paso tardo por el peso de los años,
Regresaba a su hogar un anciano violi- (nista
Quien al hablar ese cuadro ante su vista,
Evocando su pasado sollozó...
De un festival de caridad sale la gente,
Comentando alegremente, entre risas su (esplendor;
Mientras la sombra de la cruz sobre las (piedras
Separaba la Alegría del Dolor...

(Recitado)

Con fe en su viejo violín, fiel compañero;
Y la esperanza en sus manos tembloro- (sas...
Elevó al cielo, esta dulce melodía
Para buscar la caridad piadosa...
La gente, poco a poco, se iba deteniendo
Ante ese cuadro de dolor impresionante,
Y al terminar el violinista, un aplauso (delirante
Premió tan hermosa ejecución...

(I Parte Bis)

En el viejo sombrero de ese noble an- (ciano,
Caen las monedas
Premiando su labor;
Fué a llamarla y notó con desconsuelo,
Que estaba muerta, pues la pobre al cielo,
Fué a buscar lo que el mundo le negó...

Letra de: AGUSTIN DENTONE.
Música de: MIGUEL BONANO.



MUCHACHOS... CUIDAO!

(RANCHERA COMICA)

Recitado

Quieren chicas un consejo?
Que les venga de perilla?
Bueno ahí va:
No se vayan a casar
Jamás con un hombre viejo
Y si esto les aconsejo
Es por lo que oirán.

1a. parte, canto

Por casoriarse con un dormilón
En plenos años de su juventud
Ahora verán lo que le ha sucedido
A una linda moza de mi población
La vez pasada fueron a un fiestón
Y su viejete bien se acomodó
En un asiento muy holgadamente
Se quedó dormido soplando el trombón.

2a. parte, canto

Al verle así, dormir
Qué rubor, que pasó
Cuando roncar, oyó
Empezó, la función
Toda la gente reía al oir roncar
Y él continuaba soplando y soplando (nomás
Y ella al ver, aquel
Papelón, desmayó
Y al volver en sí
Observó con horror
Que su marido seguía soplando más
La cruel sinfonía de gran roncador.

1a. bis (canto)

Si vieran chicas, que calamidad
Resulta el hombre, que a ella le tocó
Y para colmo de todos sus males
Se duerme paráo, qué barbaridad
Ya no le quiere más al sesentón
Y ha renunciado de su gran caudal
Quiere la vida, pide divorciarse
De ese millonario viejo y dormilón.

Letra de: JOSE FERNANDEZ.
Música de Hnos. PUCCIO Y CASAO.

Un buen elemento de "jazz - band"

He aquí a Pablo Mazzeo, un excelente elemento de la orquesta de jazz que dirige el prestigioso Henry Binstock. En el Bar Boston y en la Radio Nacional, en los bailables de Geniol, este animoso muchacho, buen ejecutante y músico estudioso, pone de relieve sus aptitudes de pistón meritísimo.

Es sabido que los instrumentos de boca, en especial la trompeta, requieren una dedicación constante, y esa dificutad aumenta el prestigio de sus destacadas interpretaciones.

LA CANCION MODERNA se complace así, al presentar a sus lectores esta valor nuevo, en brindarles la primicia.

UNA REINA Y DOS PRINCIPES



Indiscutiblemente Mercedes Simone es una reina de nuestro cancionero. Tan reina, que hasta estos dos príncipes del tango, Charlo y H. Palacios. la han colocado en un trono. He aquí por qué Mercedítas parece más alta y sus acompañantes, de estatura respetable, al mismo nivel de "mira"

ELISA CORDOBA EN FENIX

En las audiciones de Radio Fénix se destaca con caracteres propios Elisa Córdoba, una buena cancionista que, a través de su breve actuación, ha acreditado condiciones bastante recomendables. Elisa, que es una chica modesta, llegará al triunfo con un poco de constancia y dedicación.

YAGO BLAS: UN COMENTARISTA ENTRETENIDO



Radio Sténtor tiene entre sus speakers un comentarista culto, ágil, intelectual y de sólida preparación. Se trata de Yago Blas, el simpático locutor que ha merecido una marcada preferencia por parte del gran público que escucha Radio Sténtor, y que posee la característica capacidad de las masas de población instruídas y cultas. Blas, que es también un psicólogo profundo y un estudioso, tiene publicados algunos trabajos de gran valor intelectual, así como también colaboraciones en diarios y revistas, y en las cuales se ha especializado en estudiar las bases e inconvenientes de la radio-teatro, en forma interesante y constructiva.

María Teresa Greco, se consagró



El último concurso de aficionados que organizó Radio Cultura ha tenido la virtud de ofrecerles a éstos una consagración que, a pesar de ser la primera, tiene un valor incalculable para esas carreras artísticas que recién se delinean. Una de ellas es María Teresa Greco, joven y simpática cancionista que, al imponerse netamente, ha demostrado poseer voz, recursos y condiciones para imponerse definitivamente. Así lo esperamos y deseamos, puesto que la hemos escuchado y nos ha sorprendido gratamente su actuación.

* * *

1933

LAS BROADCASTINGS DEL INTERIOR SON AVANZADAS DE NUESTRA CULTURA

Un año de progresos ha sido el de 1933 para la radiodifusión en provincias. — Mejoramientos artísticos y técnicos que prometen un venturoso nuevo año.

Decíamos no hace mucho, que las broadcastings del interior llenaban en nuestro medio el mismo fin que esas escuelitas enclavadas en medio del desamparado y cuya bandera, un poco descolorida por las lluvias y hechas girones por los vientos eran un llamado a las generaciones hacia el estudio y la perfección. En efecto, ellas en medio de esos medios generalment hostiles a todo lo que significara innovación de vanguardia en cualquier sentido, sea cultural como técnico o social, sirvieron como puntales, como avanzadas del progreso que a través del éter llevaban el misterio inmenso de una concepción nueva de publicidad y de difusión.

En sus ondas, ondas más argentinas cuanto más adentro del territorio surgían, fué y va rodando el concepto amplio y generoso de una cultura elevada, que en sus matices nacionalistas llevan la afirmación de nuestra raza, pujante y generosa, siempre atenta a todas las inquietudes del progreso humano y siempre dispuesta a amoldarse a todo lo que signifique maycres horizontes para la ilustración do las masas.

LAS MAS IMPORTANTES

Muchas son las broadcastings del interior. Muchas y todas ellas dignas de la admiración de los que viven atentos al ritmo de los hombres activos que forjan la grandeza del país.

Cada provincia tiene su broadcasting símbolo. Radio Buenos Aires, Graffigna Ltda., Parque San Martín, Radio Litoral, Radio B. Blanca, Tucumán Broad., Rosario, Cuyo, Central Córdoba, Norte Soler, Sociedad Cerealista, González y Cía., General San Martín, Atlántica, Universitaria del Litoral y otras tantas forman una verdadera cadena que toma Santa Fe, Mar del Plata, Bahía Blanca, Mendoza, Córdoba, San Juan, Mendoza, Tucumán, etc.

SENCILLO HOMENAJE

Es decir, que en cada lugar del territorio patr… los hombres de buena voluntad han plantado las pruebas de su actividad, de su afán de engrandecimiento y de sus ideales de superación, como si al tope de cada antena trasmisora, flameara como una simbólica bandera de espacio, la inquietud de los que forjan la independencia económica de la Nación a fuerza de sacrificios y de desvelos, nunca suficientemente recompensados.

Y en la magnificencia del esfuerzo, está la satisfacción de esos esforzados pioneers de la radiodifusión argentina, que hoy reciben el sencillo pero elocuente homenaje de esta página.

VOLUNTAD Y VISION

Tal es en verdad el verdadero concepto que estos hombres han tenido al levantar, como un símbolo de orgullo, en cada broadcasting un exponente de su trabajo. Sólo así, con una voluntad capaz de hacer frente a todas las dificultades y con una visión de la grandeza nacional, han podido exponer capital y trabajo en provincias donde las mismas ondas de la capital federal iban con sus programas y su potencinlidad a hacer una despiada competencia. "La Canción Moderra", ha esperado que el año 1934 entrara para hacer llegar a todos estos hombres de empresa, a sus obreros, artistas y empleados las pruebas de su admiración, de su respeto y de sus aplausos. El año 1934, nos brindará la oportunidad de ofrecer a estas broadcastings nuestra mayor atención y así lo reitera en esta página del primer número que aparece en el presente año, como el mejor homenaje a esos misioneros de nuestra cultura, y sembradores de la semilla generosa del progreso humano.



INGENIERO Guillermo L. Martín, copropietario de la L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, que a través de una vida dedicada al trabajo y al estudio llevó a la prestigiosa broadcasting bahiense, a un plano de privilegio verdaderamente notable.

Este broadcaster del interior, es uno de esos hombres ejemplos, que jalonaron el progreso radiotelefónico del país.

JOSE GARCIA Cabral, director artístico de L U 6, Radio Atlántida de Mar del Plata, a cuya visión y esfuerzo se debe mucho el progreso que acredita la popular emisora marplatense. El señor García Cabral, que es también un excelente pianista, conoce a fondo los resortes que mueven a una broadcasting y a ello se debe la importancia adquirida por L U 6 en tan corto como exitoso lapso de tiempo.





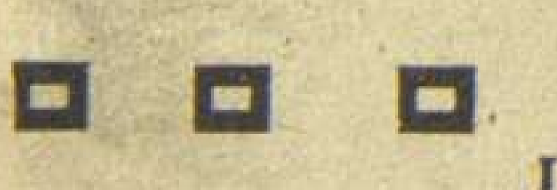


1934

UNA BUENA TIPICA DEL INTERIOR



La típica Gómez, cuya destacada actuación en L V 7, Radio Tucumán, ha sido magnífica, y ha servido para cimentarle un prestigio que la coloca a la altura de las mejores de la Capital Federal.



HA VUELTO A ACTUAR EVITA LAURI EN EL PALACIO



Acompañada por los hermanos Pucio y Casao, ha vuelto a presentarse en las estaciones del palacio la simpática y eficiente cancionista Eva Lauri, la que ha efectuado en el año recientemente fenecido una campaña verdaderamente consagratoria, ya que se ha colocado en un plano espectable en el concierto de las intérpretes populares de nuestras perifónicas. Muchacha animosa y llena de condiciones es la Lauri, quien, dominada por una intensa inquietud de perfeccionamiento, busca continuamente la forma de superarse y en verdad que lo consigue, ya que para ello cuenta con su juventud, su entusiasmo y la misma popularidad lograda, que obra como el mejor estimulante en sus aspiraciones. Sus acompañantes, hermanos Puccio y Casao, son, por otra parte, excelentes guitarristas, que saben prestar un marco adecuado al lucimiento de Evita y así lo demuestran a través de sus eficientes interpretaciones.

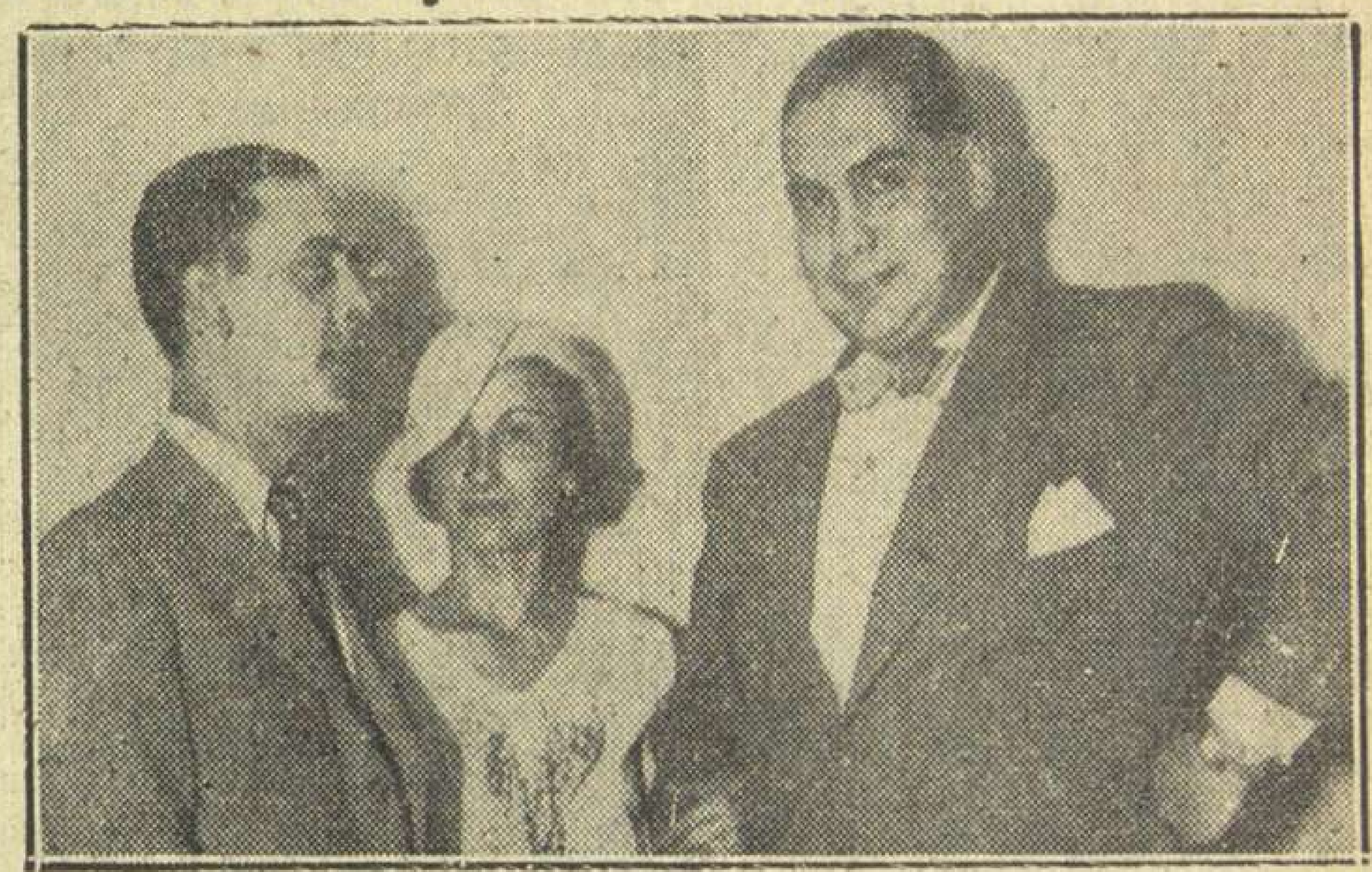
INTERESA "PAGO CHICO"

Cada día es mayor el interés de los radioescuchas por la popular audición intitulada "Pago Chico" y que se propala por Radio Fénix después de las 18 horas. Destacados artistas integran este elenco.

Rosalinda, gusta

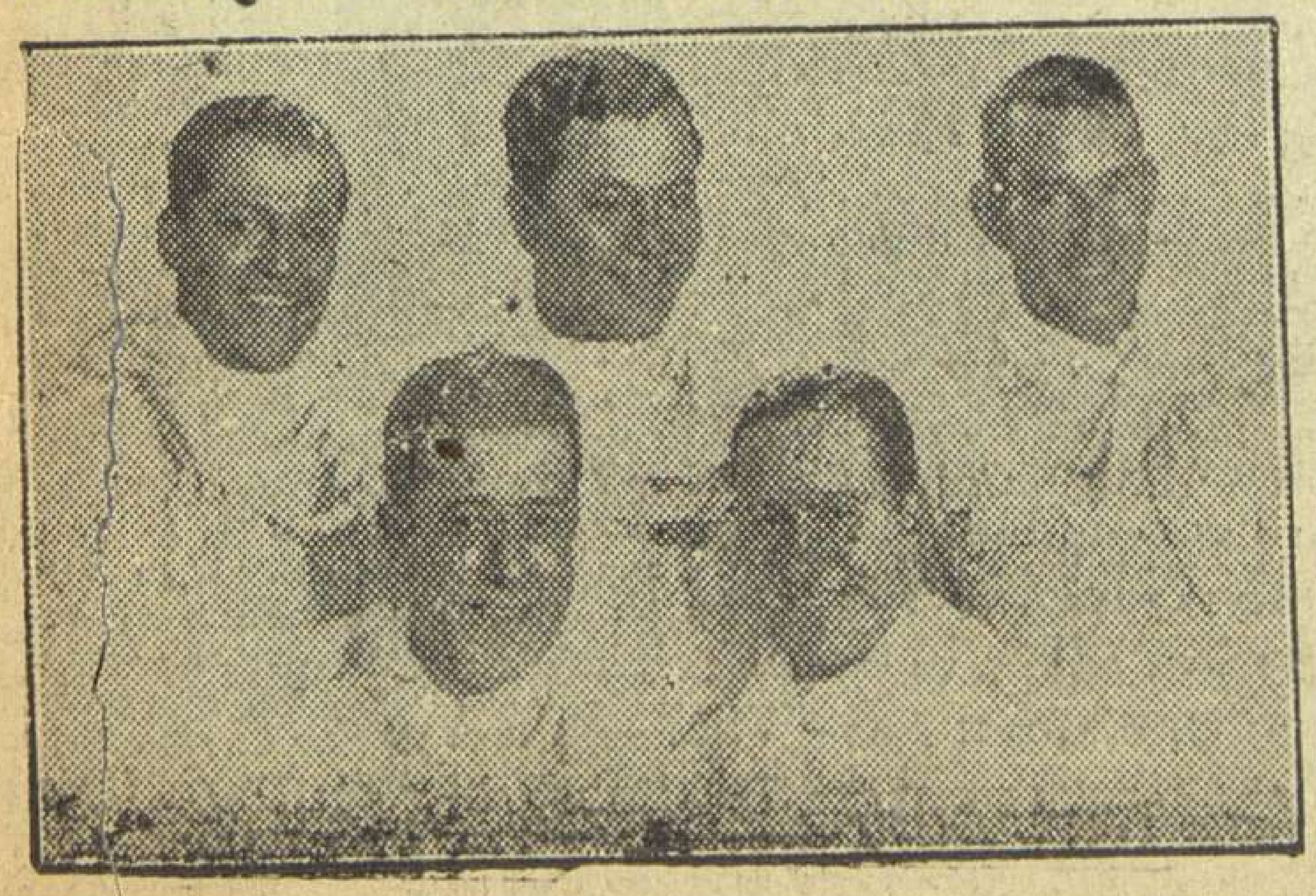
Cada día es mayor el interés que despierta "Rosalinda", la popular audición para la mujer y que se irradia diariamente luego de las 7 horas, por Radio Porteña. Calificados comentaristas femeninos intervienen en esta popular audición para el hogar.

Pedro Maffia y su "chansonier" no chimentan



¿Y cómo iban a hacerlo si delante de ellos se encontraba una dama?... Lo cierto es que nuestros lectores quedarán admirados al ver el físico opulento de Mariano Balcarce, ya que a través del micrófono, su voz dulce y melodiosa da la impresión de una cosa frágil y delicada.

FLEURQUIN - FEBRE ACTUAN EN RADIO SPLENDID Y MAYO.



La labor de este dúo, que ya hemos comentado anteriormente, es en verdad digna de mejor suerte. Aparece aquí con sus guitarristas hermanos Rodríguez y Echezarreta. Como ven nuestros lectores, se trata de muchachos fotogénicos y simpáticos

NORMA SAENZ

Por Radio La Nación venía actuando Norma Sáenz, y a través de su actuación demostró poseer recursos estimables que llamaron justamente la atención de los entendidos. Norma Sáenz es una cancionista de recursos.

De Amanda Ledesma

No Quiero Verlo Más

(TANGO - CANCION)

PRIMERA PARTE

No quiero verlo más, es un cobarde
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere hacer morir.
Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi corazón
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

PRIMER APART E(BIS)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del honor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz, soy de matarlo, si se cruza en nuestro amor.

Letra y música de:
SCIAMMARELLA y A. BARBE

Andate con Dios

(RANCHERA)

Andá con juicio Pascuala
y acabá con ese juego
que vas a pasar por mala
si andás jugando con fuego.
Aunque mi "cencia" es escasa
no me creas tan negao
pa no ver que hasta tu casa
se arrima el primer llegao.

Segunda parte

Se que la otra tarde
fuiste a la despensa
con el mosca muerta
del chino Ramón
Y entre risa y risa
el muy sirverguenza
te dió un pellizcón.

Y yo mismo he visto,
no me lo han contado,
ayer lo llamaste
al sordo Manuel
y el medio matambre
que dejé colgado...
se lo diste a él.

Primera parte (bis)

Ya no cuenta para nada
gaucha de malos amores
la pañueleta floreada
que te traje de Dolores.
Ni la ternerita fiata
ni el espejo con manija
ni la yerbera de plata
que me saqué en la sortija.

Segunda parte (bis)

Pero al fin de cuentas
Pa que hacer barullo,
Ya he de encontrar otra
si te me vas vos.
Dame lo que es mío
guardate lo tuyo...
y andate con Dios.

Letra de: ADOLFO ORTIZ.
Música de: PABLO GALARZA

¡No Apures, por Dios, Postillón!

ROMANZA POPULAR RUSA

Versión por: R. D. de GOLDENHORN

PRIMERA PARTE

Mi troika se escapa veloz
Por la estepa blanca y sin fin.
Mi vida, es eterno correr.
Mi mal, es un sueño de amor.

(ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!
No tengo más a quien seguir
No tengo más a quien querer
¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

SEGUNDA PARTE

Quisiera perder la razón,
Para aturdir mi pasión
Quisiera morir de dolor,
Para olvidar la traición.

(ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

TERCERA PARTE

Todo fué mentira y sufrir
Todo fué ventura y placer
Todo fué ternura y llorar
Ya sólo quedó mi dolor!

(ESTRIBILLO):

¡No apures, por Dios, postillón!, etc.

Seguime, Corazón

(TANGO)

I

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin corazón...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas, mi serena juventud
es como un cóndor con las alas despleg adas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desengaños,
y si querés que no te arranque de un tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, corazón!...

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao,
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo seguiré...

(Se repite la II parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de BALDOMERO SUAREZ.

Nini Montiam, una adquisición de Fénix



La radiodifusora de la calle Santa Fe, ha incorporado a su elenco una excelente figura teatral, que en compañías españolas de categoría ha demostrado poseer recursos y condiciones como para hacer obra honesta y elevada en el teatro radial.

Poseedora de un temperamento excepcional, la Montiam ha de ser, en la temporada próxima a inciarse, una figura destacada de la radiotelefonía.

* * *

UN BUEN CANTOR QUE SE DESTACA

Roberto Ray, entre la pléyade de cantantes de la "nueva generación", ha logrado, a fuerza de méritos y derrochando sentimiento y buen gusto, co-ocarse en un plano privilegiado.

Tenemos fe en el porvenir de este muchacho cordial y simpático, de atrayente físico y excelente voz. El prestigioso Osvaldo Fresedo, con certero "oído clínico", ha sabido valorar sus méritos de intérprete de la canción popular y, al incorporarlo a su orquesta, ha consagrado definitivamente a un cantor joven, de futuro promisor y dotado a su brillante conjunto de un número que lo complementa eficazmente. Para regocijo de sus admiradoras, reproducimos su efigie "Hollywoodense".

RADIO FENIX NO MODIFICARA SUS PROGRAMAS EN EL VERANO

Sabido es que en esta época veraniega muchas broadcastings eliminan números de categoría de sus programas, ajustándose así a la práctica establecida en la escena nacional, sin pensar que si bien es cierto en la capital no se concurre al teatro por la ausencia de espectadores dispuestos a abandonar el cómodo refugio de sus hogares o bien para evitarse de perder una temporada veraniega, en cambio desde los puntos más apartados los escuchas sintonizan siempre sus estaciones favoritas.



... Getar-Mariscal de Radio Fénix

Radio Fénix, consecuente con este criterio, ha dispuesto que el verano no influya para nada en la confección de sus programas. Por el contrario, manteniendo su actual, que es ya excelente, incorporará en el mismo figuras de prestigios, como Charlo y Azucena Maizni, lo que significa que en la popular y aristocrática perifónica del palacete hay una dirección artística consciente y que sabe lo que es radiotelefonía practicada para los radioescuchas y no para una mal entendida economía que redunda en perjuicio de lo que se pretende así beneficiar.

HEMOS ESCUCHADO A HERMINIA VELICH

El día 1º, hizo debut en L. R. 3 con la típica Gambino y nos llamó la atención por los progresos realizados



El día lunes 1º hemos tenido oportunidad de hacer un grato descubrimiento, a raíz del debut de Herminia Velich con la típica que dirige el maestro Gambino. En verdad nos llamó la atención los progresos realizados por esta cancionista, así como también el hecho de que hasta el presente se dedicara exclusivamente a actuar en "Bajo la Santa Federación", sin alternar entre el resto de nuestras cancionistas. Herminia posee una voz magnífica, llena de matices y sentimiento, modula admirablemente y pone un alma extraordinaria al interpretar. Pocas veces nos hemos ocupado de una cancionista en la forma en que hoy lo hacemos, y tenemos la firme convicción de que pocas veces también más merecida y más justa la deferencia. Herminia Velich ha demostrado ser una cancionista completa y, lo que es más, excepcional.

Exito del concurso de Radio Splendid

342.212 votos llegáronle a Eugenia de Oro para el concurso de Radio Splendid. Pocos son los concursos que obtienen un éxito tan real y decisivo. 12 niños tendrán este año sus bicicletas tan deseadas.

La fiesta organizada por Radio Splendid con motivo de la terminación del Concurso, y realizada en el Salón Grand Splendid, fué todo un éxito y un exponente de lo mucho que se puede hacer en radio, en favor de la cultura y de la alegría de los niños.

L R 4 nunca olvida a los niños en las fiestas de fin de año, por eso los pequeños oyentes se multiplican.

* * *

Esmeralda Ballesteros: elemento culto y simpático

En el recitado, es necesario hacer gala de una preparación elevada y de una cultura más o menos aceptable. Y necesario es también acre-



ESMERALDA BALLESTEROS

ditar una simpatía que predisponga a la escucha, para perdonar algún error en eso de seleccionar el repertorio. Todas estas cosas posee Esmeralda Ballesteros, la que, en Radio Fénix, viene actuando a satisfacción general y entre el aplauso de todas las personas entendidas.

Lo que piden los lectores

NO TE HAGAS ILUSIONES

TANGO

I PARTE

No te hagas ilusiones
aunque el mundo te sonría,
todo es falsa sinfonía. El bien
yo no sé quién
se atreve a practicarlo hoy:
desconcertado estoy
en esta vida.
No te hagas ilusiones
todo es humo y es mentira,
cada uno a casa tira. Y vos
decile adiós
al juvenil candor de ayer.
¡Perdón, qué vas a hacer,
hay que vivir!...

II PARTE

Si pensás tener un grande amor (¡Que candor!)
y lleno de ilusión y esperanza y fe
entregás tu corazón sin ver (¡Hay que ver!)
que es penas, duda, desengaños y dolor,
serás un caído más
sin esperanza y paz
en la mitad de tu carrera;
no te quejés después
si todo es al revés;
que en vez de amor sólo hay desden.

I PARTE (bis)

Desconfía de aquel amigo
que una vez te haya fallado,
mejor que lo hagás a un lado. Así
podrás vivir
tranquilo y sin chimentos mil,
y no serás el gil
equivocado.
No te hagas ilusiones
todo es humo y es mentira,
cada uno a casa tira. Y vos
decile adiós
al juvenil candor de ayer.
¡Perdón, qué vas a hacer,
hay que vivir!...

Letra y música de Pedro DEBF

Gaucho Malo

(ZAMBA)

PRIMERA PARTE

Entre salvajes cardos
Hay un ranchito con un crespón
Dentro una voz llorosa
Riega las cuerdas del diapasón
Una ingrata ha enlutado
De aquel alero la bendición
Se ha llevado la manta
Más florecida de un corazón
Se ha llevado...

Llora muda guitarra
Que mis congojas me acompañó
Llora, llora conmigo
Aquel mal paso que ella nos dió
Cuando vuelva el invierno
Y el gaucho malo que la llevó
Decile que en el rancho
Sola, solita quedaste vos.
Decile que en...

Volvieron los zorzales
Y las alondras de aquel lugar
Volvió la primavera
Y ha florecido el amambay
Sobre el rancho silbando
Volvió sus trinos el ruiseñor
Todo ya ha vuelto al rancho
Ha vuelto todo, pero ella no!
Todo ya ha vuelto al...

Letra y música de
ANTONIO G. GIACCIO

CHE CUÑATAI

TONADA CORRENTINA

I PARTE

Mucho tiempo no ha de pasar
que a Corrientes tendré que dir,
pa' decirle a una correntina
vos, sos, mi china, cuñataí.
Dende el día que me has mirao
y que yo tamién te miré
de mentirte no estoy seguro
pero te juro me enamoré.

II PARTE

Mas no te olvidés
qu'en yendo pa' ayí,
tenés que enseñarme
hablar guaraní.
Por áura ya sé
"che cuñataí"
que el hijo del diablo
fué un aniamembuí.

I PARTE (bis)

Cuando vaya te yevaré
el regalo que te ofrecí
pa' que sepas, correntinita
que yo te adoro con frenesí.
Y si cruzo por Curuzú
te asiguro mei de acordar,
de aquel cuento que vos me hicist
cuando estuviste en la capital.

II PARTE (bis)

Yo siempre traté
"che cuñataí"
contarte las penas
que dejaste aquí.
Mas como no sé
hablar guaraní
no habrá más rimedio
que dirme pa' ayí.

I PARTE (bis)

Mucho tiempo no ha de pasar
que a Corrientes tendré que dir,
pa' decirle a una correntina
vos sos mi china, cuñataí.
Cuando vaya te yevaré
el regalo que te ofrecí,
pa' que sepa todo Corrientes
que yo te adoro con frenesí.

I PARTE (bis)

Mas no te olvidés
que en yendo pa' ayí
tenís que enseñarme
hablar guaraní.
Que no vaya a ser
"che cuñataí"
que ronde tus pagos
otro, aniamembuí.

Letra de Nicolás A. TRIANI.
Música de MAGALDI-NODA.

Azucena, a R. Fénix



Dijimos, y creemos que fuimos los primeros, que Azucena Maizani formaría en el elenco de Radio Fénix. Hoy, que todo el mundo comenta la novedad, nosotros, con esa íntima satisfacción que dan los triunfos informativos, no podemos menos que puntualizarlo. La simpática y sin igual cancionista tendrá allí, como en todas partes, un numeroso plantel de admiradores, que seguirán con religioso respecto su actuación.

* * *

Canattaro y Pedretti

Un buen dúo de guitarras es el que nos ocupa y que desarrolla una labor fecunda en Radio Splendid. Canattaro y Pedretti, elementos de valer, son ya familiares a los radioescuchas.

Los artistas que irradiaban "Bajo la Santa Federación", continuarán actuando bajo la acertada dirección de Fco. Mastandrea, por L R 3

Solidaridad absoluta con la labor artística de Mastandrea y deseos de continuar haciendo buen teatro, es lo que anima a sus componentes que se aprestan a la labor

"Sin novedad en el frente", y "Corazón", dos magnífias obras

El éxito de "Bajo la Santa Federación" ha sido cimentado por los libretos, sumamente interesantes, y la labor desarrollada por la compañía teatral encargada de propalarlos y que bajo la acertada dirección de Francisco Mastandrea, supo darle toda la fuerza emotiva que ellos encerraban. El hecho de que no se propale más en el presente año por las estaciones del palacio nace de una propuesta verdaderamente tentadora que le hiciera a los autores, Blomberg y Viale Paz, la radiodifusora Prieto.



Ante esa disyuntiva, los componentes de la compañía teatral, cuyos contratos fenecían, prefirieron en su mayoría renovarlos bajo la dirección de Mastandrea, quien firme en el Palacio, continuará irradiando obras de aliento y méritos.

Sólo Mecha Caus y Raquel Simari, aquella para irradiar también sketchs cómicos como lo hiciera en Mañanas de Untisal" y ésta como cancionista pasarán a Radio Prieto, la que anteriormente habría formulado ofrecimientos por separado a ambas.

Como ven nuestros lectores, Mastandrea con su compañía, irradiará este año por el Palacio, haciéndolo con dos obras verdaderamente notables como son "Sin Novedad en el Frente" de Remarque y "Corazón" de De Amicis.

Para esta última obra, Mastandrea incorporará a su conjunto, un plantel de niños, que en número de cinco, darán mayor colorido y emotividad a las situaciones que a través de la maravillosa obra del escritor italiano, se plantean.

Todos los componentes de la compañía se muestran encantados con las perspectivas del año que comienza y deseosos de hacer, — solidariamente con los deseos y antecedentes de su director — teatro honesto y bien intencionado y de imponer definitivamente el éxito que los acompañó.

Correspondencia de "Bajo la Santa Federación"

AMALIA DE ANGELIS, de Córdoba; **SECUNDINA B. DE PAZOS**, de Santa Fe; **ALBERTO COBELLI Y FAMILIA**, de Necochea; **MARIO ANZOATEGUI**, de Lanús; **AURELIA Y AMANDA CATRO**, de B. Blnca; **CAROLINA F. DE MATTOS**, de Tucumán; **ANTONIETA CAAMAÑO, ALFREDO ALVAREZ, FAMILIA DE RAMIREZ, VICTORIA MILANO, JOSE GRIMALDI, ADA Y JULIA LOGIOVINE, PASCUAL CAPRILE, y JORGE SERANTES**, de Capital. Autores e intérpretes testimonian su reconocimiento por sus elogios y sus frases de aliento.

ELISABETH MARIA TUNEU, de Florida. — Como todavia no se ha puesto en prensa la edición de los romances de "Bajo la Santa Federación" y debido a nuestra tarea absorbente, lamentamos por ahora no poder complacerla. Entérese en estas columnas próximamente de la aparición de la mencionada edición, que será lujosa y de precio módico.

FAMILIA DE BOSCH, de Flores. — Este año se continuará propalando otra obra bajo el título de "Bajo la Santa Federación"; en cuanto a su otra pregunta, en esta misma revista daremos detalles amplios. Muy agradecidos por sus conceptos.

CONSUELO CORTESI, de Rosario. — La tendremos al corriente de las novedades que se vayan produciendo, por intermedio de estas columnas.

FAMILIA DE CARLO, de Capital. — Ese romance a que ustedes aluden, no ha sido llevado aun al teatro; posiblemente se hará en los primeros meses del año actual.

FELIX GIMENEZ, de Olavarría. — El carácter de esta sección, nos inhibe de efectuar comentarios de esa naturaleza.

ALICIA DOMINGUEZ, de Capital. — Samuel Sanda, es el actor que encarna actualmente el rol de Daniel Castañeda; posiblemente habrá interpretado erróneamente el apellido al escucharlo por radio.

CATALINA Y ELVIRA COURTEAU, de Capital. — La letra es original de Héctor Pedro Blomberg, y la música del maestro Escolaty Almeida. Se ha cantado por primera vez en las trasmisiones de "Bajo la Santa Federación".



Elena Valdez debutó en L R 2

La simpática cancionista Helena Valdez ha hecho su debut el día 1o. en Radio Argentina, donde se la recibió con íntimo agrado por parte de los radioescuchas. La Valdez, que posee excelente dicción y buena voz, actúa acompañada por Eduardo Pereyra, el conocido compositor musical, y Mussi, el buen violinista de Fresedo.

Martín Castro (hijo), resulta excelente

¿Quién no recuerda al florido trovero Martín Castro?.... Aquellos que han vivido la época de oro de nuestra canción, no lo olvidarán nunca. De tal palo, tal astilla — dice el refrán. — Su hijo, que lleva el mismo nombre, nos resulta un excelente cantor que actúa en L. S. 6.

Mercedes Carné se va a Sténtor

La melódica cancionista que nos ocupa distribuía hace algún tiempo su actuación entre Radio Fénix y Radio Stentor. La primera de las broadcastings consiguió entonces su exclusividad, y Stentor quedóse sin Mercedes. Lo cierto es que el doctor Pérez no descansó en sus deseos, y ha conseguido que Mercedes actúe exclusiva en Stentor una vez terminado el contrato con Fénix, lo que será en este mes. Quedan, pues, enterados sus numerosos y entusiastas admiradores.

Un buen cantor tiene Salerno

La típica de Salerno, que actúa en L. R. 6, Radio La Nación, tiene en Florestán un buen cantor, que tal vez abusa un poco en los agudos, durante los cuales pareciera acercarse demasiado al micrófono. De cualquier manera, es Florestán un cantor bueno y nos complacemos, en destacarlo porque elementos así merecen apoyo.

Donato, también busca la entente cordiale

Donato, que actuaba hasta hace poco en Radio Nacional se ha desvinculado, como saben nuestros lectores, del Palacio. Pareciera más bien que Donato buscara de enlazar con su actuación las broadcasting que forman la llamada entente cordial.

Argentino Valle es ya una magnífica y bella realidad

Radio Fénix, tiene en Argentino Valle un punto dificilísimo de superar. Pocas veces como en este caso se ha usado mejor y más merecidamente del elogio, al decir que es Valle la más hermosa realidad artística del momento, en su especialidad. El maravilloso sabor que imprime a sus interpretaciones de música nativa, así como la maestría que imprime a su labor, hacen de él como decimos, algo extraordinario, que no tiene ni rival ni siquiera quien pueda compartir los inmensos prestigios, que le otorgan los que conocen lo nuestro y saben lo que es arte folklórico legítimo y puro.

UN CANTOR QUE SE AFIRMA

Por L S 3 Radio Mayo, los lunes y miércoles de 21.30 a 22 horas, actúa el cantor Carlos Haedo, muchacho joven en las actividades radiotelefónicas, pero que ha mostrado poseer un caudal de condiciones que por sí solas bastan para destacarlo entre artistas de su cuerda.

Van en aumento los oyentes de "P'al estribo"

Otra de las audiciones radioteatrales del año 1933 que ha constituído un suceso ha sido la que se ha venido propalando por L S 4 Radio Porteña, bajo el nombre de "P'al estribo", obra escrita, especialmente, para el micrófono por el experimentado autor Carlos Schaeffer Gallo. De trama siempre interesante y hábilmente desarrollada, esta obra ha permitido al autor dar cabida a una cantidad de personajes del ambiente campero cuya psicología ha sido plasmada con acierto y cuyas costumbres han sido trasladadas con fidelidad al ambiente radiotelefónico. Uno de los últimos éxitos logrados por el autor y los correctos intérpretes de esta audición es el alcanzado el día de Navidad, fecha en la cual el episodio que se propaló fue aprovechado para brindar a los oyentes el conocimiento de cómo se solemniza esta festividad entre las gentes de nuestra campaña, siempre tan apegadas a la tradición.

ROBERTO SALINAS NO TEME LAS ZOZOBRAS DEL PERSONAJE PIRANDELLIANO

Confiesa que su ambición es "Ser Alguien", tal vez porque ignora que ya "Es Mucho", en el ambiente artístico argentino

UNA JUVENTUD ANIMOSA, QUE CONOCE LA POPULARIDAD Y EL TRIUNFO ES EL JOVEN PRIMER ACTOR TEATRAL Y RADIOTELEFONICO DE STENTOR

La mayoría de los reportajes se dedican a escarbar el pasado. Este, más simple y más sencillo, pretende descubrir las ambiciones para el porvenir en un joven actor argentino que se ha contiempo a fuerza de méritos, constancia y voluntad. Se trata de Roberto Salinas, el simpático director del conjunto que irradia "Las aventuras de Carlos Norton", continuación de "El misterio del ojo de vidrio", y que tan sintonizado fuera y es en Radio Stentor.

Amable, sencillo, con esa sencillez que denota a las personas cultas y preparadas para el triunfo, es Salinas en su trato personal.

En una mesita del Castelar Hotel nos confiesa poco a poco sus ambiciones, sus proyectos y sus íntimos sentires artísticos.



Roberto Salinas, el simpático y eficaz primer actor argentino, con Emma Bernal, actriz de su compañía, quien en un gesto muy femenino por cierto prende el

—El teatro fué siempre mi más cara ambición — nos cuenta. — Cuando pequeño ambicionaba ser un gran actor... Hoy, ya grande, continúo ambicionando serlo... He buscado siempre en mi labor escénica superarme, crear tipos que vivieran en el minuto ficticio del tinglado, sintiendo cómo yo pensaba que debían sentir, sufriendo como creía que sufrían en sus problemas y en sus dramas... Y si no lo he conseguido, es sencillamente porque nunca estoy conforme con mi labor, porque siempre he pensado que se podía hacer más. En una palabra, quiero "ser algo" dentro de nuestro teatro.

—¿Cuál es el recuerdo más grato de su vida teatral? — preguntamos.

—¿No habíamos quedado — nos responde — en que hablaríamos del futuro?... Sin embargo, diga que el teatro Nacional, en "El conventillo de la Paloma", es mi más grato recuerdo...

—¿Y para el futuro?...

—¡Son tantos mis deseos para el futuro!... Ambiciono formar un elenco para la irradiación obras de aliento... Soy un enamorado de mi profesión. Siento la escena, porque pareciera que ella es mi vida misma. La radio, verdadero nervio conductor de las simpatías entre el intérprete y los invisibles espectadores, me ha conquistado. No creo en la decadencia del teatro, y sí en una época transitoriamente mala. Tal vez la falta de atención de nuestros autores... Tal vez la depresión económica del mundo... Tal vez...

—¿Tal vez qué? — inquirimos.

—¡Ah! Ese es un "tal vez" que me lo reservo.

—¿Entonces usted cree en el teatro?...

—¿Que si creo? Es mi religión... Para este año, una vez finalizadas "Las aventuras de Carlos Norton", preparo algo sumamente interesante. Mientras tanto, con mis compañeros, que son todos elementos de categoría, y entre los cuales no quiero hacer nombres porque los considero a todos en un mismo plano de capacidad, pensamos hacer algo que gustará más aún a los radioescuchas de Aadio Stentor.

Salinas toma su café pausadamente. Es de aquellos individuos cuya aparente tranquilidad esconde un nervioso ideal siempre en continua palpitación para escalar alturas. Es afable y conversador. Viste con elegancia y pulcritud, y a través de sus gestos se adivina en seguida al actor desenvuelto que en cada ademán brinda simpatías y arte de inmediato.

—¿Algo más? — preguntamos.

—Sí; que guardo siempre un grato recuerdo para mis ex compañeros de "Bajo la Santa Federación", para Mastandrea, Mecha Caus, que fué con quien entonces compartía un puesto simpático en esa obra, para Maruja Pais y el resto de ellos... Que serán siempre mis buenos amigos aquellos que fueron camaradas míos en L. I. 3, y que estoy en Sadio Stentor tan satisfecho como si ella fuera mi segundo hogar... Aquí todos saben ser consecuentes y comprensivos con los artistas. En ese sentido he encontrado una valiosa cooperación, así como mi buen amigo Jacinto Amenabar, tanto en el doctor Pérez como en los señores Odena y el resto de los hombres dirigentes... Y ya que estamos en tren de recordar, quiero hacer llegar, por intermedio de LA CANCION MODEANA, mis saludos y el de mis camaradas para todos los radioescuchas de Iadio Stentor.

BERU.

Lo que canta A. VILA

SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Por esta senda donde un bello ruiseñor,
cantaba alegre sobre un viejo ventanal.
Por esta senda yo he volcao, de mi in- (fancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí, del canto de las brisas, aprendí
las armonías de un dicha singular,
y el alba radiante
con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

SEGUNDA PARTE

Bella
senda
donde
mi alma
aprendió a querer
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando,
Y su canto va dejando
con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de es- (plendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

PRIMERA PARTE (bis)

En un recodo de tu senda, está mi hogar
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la hunda,
con las palabras que modula en su can- (ción,
Senda florida que jamás olvidaré,
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado
el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: E. Cárdenas
Música de: Rafael Rossi

EN VOZ BAJA

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Fué una primavera, — no te conocía —
cuando por Palermo te miré pasar;
¡fué como un milagro!... y desde aquel (día
ya no nos pudimos nunca separar.
Entre la arboleda de las viejas quintas
y en el miserable cine de arrabal
yo besé tus labios y de amor temblando
nos fuimos amando... casi sin hablar.

SEGUNDA PARTE

EN VOZ BAJA
juntitos los dos,
todos los suspiros
toda la emoción...
EN VOZ BAJA
en la media voz,
aterciopelada,
de mi corazón.
EN VOZ BAJA
juntitos los dos,
todos los suspiros,
toda la emoción...
EN VOZ BAJA
como murmurando,
nos fuimos fundiendo
en nuestra pasión.

PRIMERA PARTE (BIS)

El apartamento... la ilusión secreta,
la escalera en sombra, tan larga y fatal
y el ojo travieso de una luz inquieta,
lamparita taita de mi soledad.
Las tres de la tarde... invernal afuera,
el viento, la lluvia... pasos... ansiedad!
La puerta se abre y cuando se cierra
ya está entre mis brazos la felicidad.

Letra de: CARLOS C. LENZA
Música de: ADOLFO A. MONDINO

PAPEL PICADO

TANGO CANCION

Pasaste en el turbión del Carnaval
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote al pasar,
un manotón de trozos de papel...
Nevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón.
como otra nieve cruel,
tus trozos de papel
que fueran pedacitos de ilusión...
Carnaval, Carnaval
((2a. voz: Carnaval, Carnaval)
Que te burlas de mí.
(Que te burlas de mí)
Volverás a pasar
otra vez con Mimí...
(¡Dulce Mimí!...)
¡Carnaval... Carnaval!...
Mis treinta años, qué son,
si no sé ni cantar
ni olvidar tu canción...
También a mi buhardilla un Carnaval
te trajo la comparsa aquella vez.
Era en París. Nevaba y no había pan
y te pintó un banquete mi pincel...
Entonces eras nuevo, mi gabán...
¡Y loco el corazón... Ciega la fe...
Helaba, y en mi afán,
lo mismo lo empeñé
para comprar papel
en vez de pan...

Letra de GONZALEZ CASTILLO.
Música de CATULO CASTILLO.

MENTIRAS

TONADA SALTEÑA

Porque vos lo callabas.
¡Mi Margarita!
Yo que soy tan güenazo
Maté una flor.
Y mientras dispacito
La deshojaba,
"Mucho, poquito y nada"
Le preguntaba,
Me ama mi amor.
Y aquella flor sangrante
Me contestó:
"Ella siempre suspira
pensando en vos"
Pero esta vez
Mintió la flor!
Mi alentó con tal juerza
La florecilla
Que un domingo temprano
Cobré valor,
Y mientras vos baja
Pa la capilla
Eng[elta entre la nieve
De tu mantilla
Te hablé de amor.
Al darme el "sí" tu [cara
Se sonrojó,
Mientras daba un [repique
Mi corazón
Pero esa vez,
Mentiste vos!
Aura sé que sos mala
Con mi cariño
Me lo dijo mi ma- [dre
Porque te vió
Una noche de luna
Por el sendero,
Ofreciendo tus labios
A un forastero
Que los besó
Cuando grité: "la [mato
Mi corazón,
Llorando como un [niño
¡No!, me gritó
Y aura ya ves,
Me miento yo!...

letra y música de:
JUAN B. A. REYE

No interrumpirá su labor la jazz Nichols

Uno de los conjuntos cuya labor es seguida con mayor interés por parte de los aficionados a la música americana, es sin duda la jazz Nichols, elemento este que, a lo largo de una feliz actuación, ha demostrado poseer en alto grado las condiciones necesarias para aspirar a un puesto privilegiado entre los que explotan este género tan en boga. La jazz Nichols, según nos lo ha informado la dirección artística de Radio Nacional, seguirá formando parte de los calific. programas que amenizarán las transmisiones de las broadcastings del Palacio, durante el año actual, noticia esta que ha de ser recibida con agrado por los incontables admiradores que se ha granjeado el ya popular conjunto.

Actúa con éxito en L S 9



El Entrerriano, recitador criollo que se ha impuesto definitivamente en el corazón de los escuchas viene actuando con gran éxito en la broadcasting "La Voz del Aire", adonde le llegan continuamente los testimonios de estímulo que dicho artista aprovecha para superarse. Sus días de actuación son los martes y sábados, a las 22.30 a 23.— horas por L S 9, como decimos.

COMBATE EL CALOR, HUGO

¡Y cómo lo combate!... Con Flit, nada menos. Pone Flit al hielo. Una vez que se encuentra bien frappé, lo mete en el aparatito, se echa en cama, y luego se hace echar, como si fuera colonia, el helado líquido por todo el cuerpo, valido del aparatito de marras. Este Hugo, es Hugo Zamora.

SURTIDO MUSICAL

Mañanita de Sol

(TONADA CAMPERA)

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampe.,
el gaucho que quiero
está por llegar.
Refrán:
Cielito azul
rayito e' sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos.
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido
eso soy yo.
Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso.
Juntemos los corazones.
Caminito del campo
que sabés mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

Letra de: BATI-STELLA y LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL

Flor de Campeche

VALS

I PARTE

Florcita de campeche que me adoras
y tienes en los ojos luz de sol,
errante por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el mar!

ESTRIBILLO

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mí,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausencia soy feliz

I PARTE (bis)

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo con el ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre, dueña mía,
la dulce compañera del hogar!.
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
mas luego con angustia me despierto
y al cielo le pregunto: ¿Me querrá?...

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de Antonio MOLINA.

?Qué son tus ojos¿

(VALS)

Ojos que abrasan...
A quien los mira...
Ojos que brillan...
Con seducción...
Son los que asoman...
De tus mejillas...
Son las que encienden...
Una... pasión...
Hay en tus ojos...
Color del... cielo
La clara imagen..
Del fiel amor? ..
Benditos sean...
Tus lindos ojos...
Que son abrojos...
Del corazón...
¿Qué son tus ojos?.
Son reflectores...
Son invasores ..
De la obscuridad...
No sé qué tienes...

En tu mirada...
Que hasta fulmina...
En la obscuridad...
Dando un reflejo
Puro y brillante
A tu semblante?
Con su bondad...
Cubren tus ojos
El fino velo...
Que es el espejo...
De tu candor?...
En él se miran?...
Los que te quieren...
¿Por qué eres... Luisa
Luz... del amor...
Son de la noche?...
Con su tiniebla...
Los que embellecen...
Su... soledad ..

Letra de: BRUNO LOPEZ
Música de: LEOPOLDO BONORA

CORREO DE "LOS BOHEMIOS"

MUCHAS GRACIAS a, Rosita, Asunta y Otilia, Marión Angeles, José A. Botelli.

GLORIA HERRERA. — Cumplido su deseo, muchas gracias.

"OYENTE" EMITA DE CASEROS. — No es posible; por lo otro "no".

M. F. ANTOILLE. — Será complacida.

OYENTE DE SAN MIGUEL. — Que lo entienda Dios, porque nosotros!...

AZUCENA, ROSA, MARGARITA y AMANDA. — Haremos lo posible.

DELITA. — Si accedo a su pedido no le queda ni el pellejo al director.

10 ADMIRADORAS DE BERISSO. — Sintonícenos la semana próxima.

J. GOMEZ DE SARAVIA. — Muchas gracias, "Lalito".

CLUB "LOS BOHEMIOS". — ¡Qué mangueros ;veremos si es posible.

S. ZIBERGEN. — Todo lo que hacemos lo improvisamos como los payadores.

FRANCISCO TRIPODI, y 10 firmas. — No es posible.

Correo de "P'al Es tribo" y "Joseliyo y Merengue"

ISABEL CANDIA DE ALDERETE. — Muchas gracias.

ESTHER Y AURORA MONTI, ANGELA GORLA, ALFREDO E. PERROTTE y BLANCA SILVESTRI DE RAWSON. — Muy agradecida a los papás y hermanitos por la simpática carta que me remitió. Gracias.

A TODA LA FAMILIA DE RAINERI. — Muchas gracias. El concurso es gratis y pueden ir todos los que quieran.

GUMERSINDO PALADINO, DOMINGO JAURI, ROSALINA ISABEL LUNA, MANUEL DE LA KIND, LOLA V. PELLEGRINI, JUAN CARLOS ANDREOLI y TERESA ROSUTO DE WILDE. — Muchas gracias.

AGUEDA URRUTIA. — Sí, señorita; se recibieron.

ELINDA MENDOZA y LUISA LIVORNO. — Manden los cupones que ustedes deseen.

RAUL JOSE REY y A LAS ISLEÑITAS L. ZANERO y M. E. ZANERO. — Muchas gracias por sus cartitas.

QUARTUCCI HACE REIR

La labor que desarrolla Pedrito Quartucci en Radio Stentor, es en verdad excelente, porque si bien es cierto que no posee una voz muy microfónica para las canciones que debe entonar, en cambio consigue el fin propuesto, que es el de hacer reír. Esperemos su regreso y la reanudación de su labor, para oirle nuevamente.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ADMIRADORAS DE LA INDIA Y EL MATRERO. — Como habrán visto han sido complacidas en el número anterior. Ambos son solteros y "muy buenos mozos", como dicen ustedes.

FLORENCIA CONTRERAS. — Esa que usted tiene es la verdadera dirección de "tata grande". Muchas gracias por sus deseos que de nuestra parte son iguales para todos nuestros simpáticos lectores.

DOS LECTORAS DE CANCION MODERNA. — Debe tener más o menos unos 24 años. Es soltero. Creemos que no tiene nada que ver con el jugador de Racing.

JOSE C. LOPEZ. — No le publicamos eso porque es sencillamente un plagio indecente de "Piba Boba", un viejo tango de Maffia.

ALEJANDRO RAIMUNDO. — Pida un ejemplar de música a la editorial "Julio Korn", Corrientes 931, adjuntando 0.25 en estampillas.

ADM. DE BLANCA Y LITA. — Blanquita tiene sólo a su madre. Creemos que eso del noviazgo ha quedado en la nada. Lita tendrá unos 18 a 19 años.

PEPA. — Veremos de satisfacerla.

UN SIMPATIZANTE DE LA REVISTA. — Aquí nunca se han publicado cosas que atenten contra la moral. Lo que se publica es lo mismo que nuestras familias van a ver, a Radio Cine París y que sólo hieren a los falsos pudores. Lamentamos las malas interpretaciones y estamos satisfechos casualmente de contar en la mayoría de nuestros lectores a mujeres, niñas y familias que nos hacen llegar de continuo sus aplausos y felicitaciones.

CARLOS OSCAR CLAVERO. — Escriba a máquina, que no se entiende nada de su manuscrito.

JOSE ANTONIO CORNEJO. — Lamentamos pero llegaron tarde y fuera de oportunidad queda ridícula la publicación. Mande otra cosa y de mil amores.

ADMIRADORAS DE GRAMILLA. — Es casi seguro que actuará. No tiene con Cruz Montiel, nada más que esa estimación que crea el buen compañerismo.

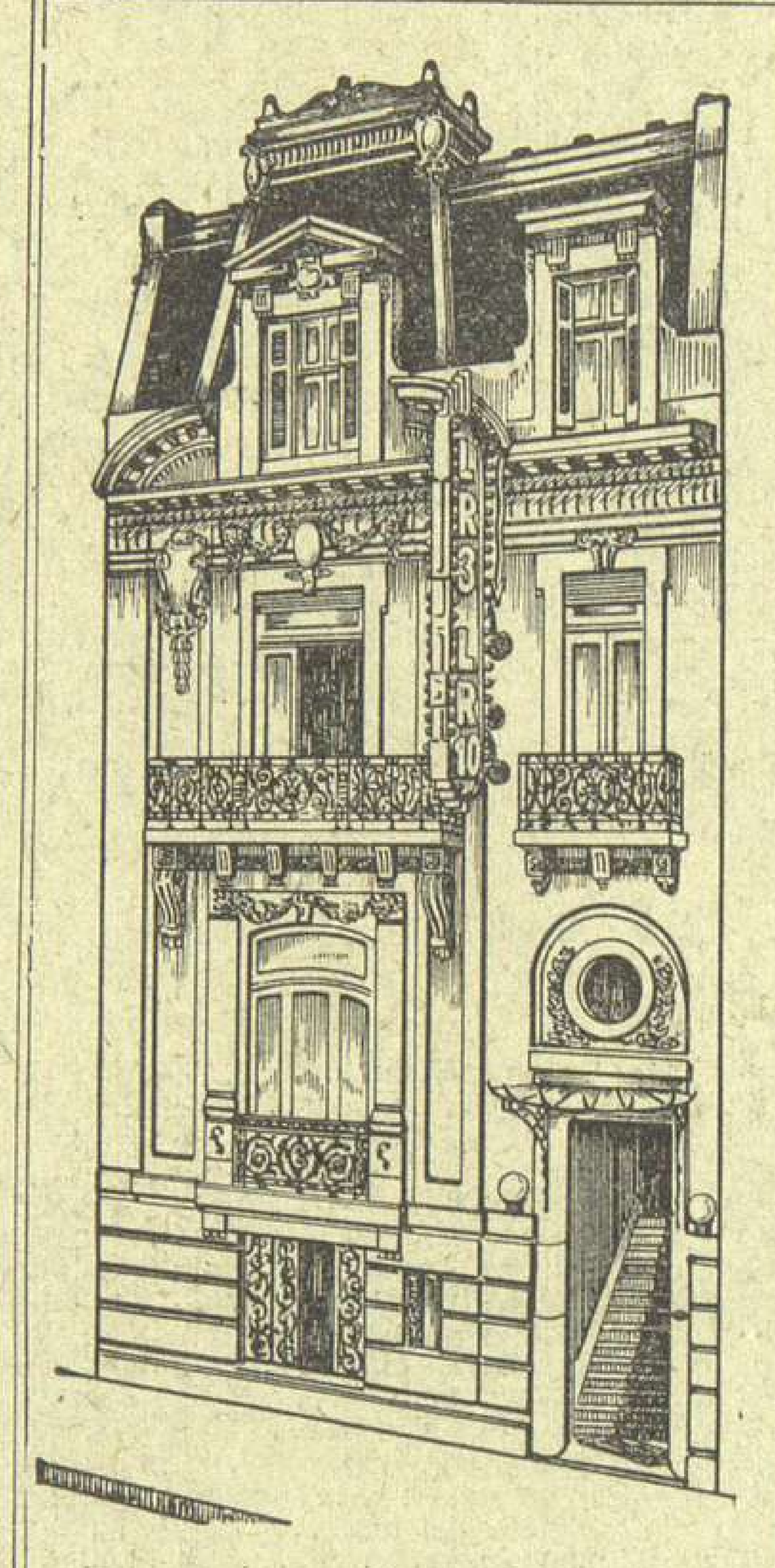
O. MARTINEZ (Paraná). — Lo sentimos mucho pero lo suyo llegó muy tarde y por ende fuera de tiempo para publicarlo. Mande otra cosa y escrita con letra más legible que le publicaremos.

En L. R. 3. HAY UN APARATO DE RADIO GRATIS PARA USTED...

UN REGALO VALIOSO DE ULTIMO MODELO



Radio Nacional, la popular perifónica obsequia entre sus oyentes 10 aparatos de radio de último modelo cuyo costo es de 300 pesos cada uno. Para ello es suficiente enviar el cupón que va al pie escrito con letra muy legible, el que será puesto en una gran urna, de la cual se extraerán diez de ellos, durante una audición especial a propalarse por L. R. 3, y los cuales serán favorecidos con los diez aparatos obsequiados por la simpática emisora.



El palacio de la calle Belgrano, donde se efectuará el sorteo de los 10 aparatos de radio, donados por L. R. 3 para sus ayentes



"Renovarse es vivir" — dice el popular adagio. Ha comenzado el año: Renuévese Vd. renovando también su aparato de radio. La L. R. 3 se lo obsequia gratuitamente. Basta sólo tentar la suerte.



Durante cinco números insertaremos este cupón, que se sorteará en la fecha que indicaremos la próxima semana.



LA PRIMERA VEZ QUE UNA BROADCASTING HACE OBSEQUIOS DE VALOR A SUS RADIOESCUCHAS

No desperdicie la oportunidad que se le brinda

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires

Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.